



Museo Cole

Habana 2023

Arte y
Sostenibilidad

Exposición de Arte
Cubano Contemporáneo

Febrero - Junio
2023



Centro Educativo Español de La Habana

Director General:
Federico Severino

Curaduría y museografía:
Sachie Hernández

Comunicación:
Majo Minatel

Organización:
Vanessa Álvarez Alfonso (*Jefa de Estudios de Educación Infantil*)
Elizabeth Rodríguez Córdova (*Jefa de Estudios Educación Primaria*)
Leticia Veitía Núñez (*Jefa de Estudios ESO*)
Irene García Rondón (*Jefa de Estudios de Bachillerato*)
Carolina Arteaga (*Administradora*)

Catálogo

Diseño: María Rivera **Coordinación y Revisión:** Sachie Hernández

Gracias a los artistas por su talento, complicidad y confianza siempre, a los estudiantes por el asombro, el respeto y la atención, a los profes por su acompañamiento y comprensión y a todos los trabajadores del Centro Educativo Español, por su apoyo.





a vuelta Musécole entre los meses de febrero y junio de 2023. Un proyecto expositivo que nació el año pasado de la idea y el esfuerzo de un grupo de profesoras francesas, para mostrar arte contemporáneo cubano en las aulas y salones de su Liceo habanero "Alejo Carpentier". Tuvieron a bien proponer una itinerancia de esa exposición en las sedes del Centro Educativo Español de La Habana, para que más niños, niñas y jóvenes pudieran apreciar todo el arte reunido. Este curso, ha sido el Centro Español quien invita a los artistas, y ofrece su visión del proyecto, que muy pronto también será exhibido en el Liceo Francés.

Convocamos a un grupo de artistas, que en el camino creció hasta sumar 57, y dedicamos esta segunda edición a la relación entre la Vida, el Arte -su capacidad educativa, transformadora- y la posible Sostenibilidad del planeta. Queríamos estimular reflexiones y diálogos con los estudiantes que los hicieran pensar, a través del arte, en otra temática trascendental para la vida; que disfrutaran de la belleza, la creatividad, o la inquietud que develan las obras, aprendiendo más sobre los desafíos que encara la humanidad en su relación con el resto de los seres vivos y el planeta.

Se conformó una exposición vital, con muchas creadoras femeninas y artistas de diferentes generaciones, e intereses conceptuales y formales. Todos, desde posicionamientos más directos o tangenciales deliberan en sus prácticas

y propuestas sobre la soberbia y la ambición humana, el uso, la extracción irracional y el agotamiento de recursos que provienen de la naturaleza, la necesidad de articular acciones que permitan su recuperación y el avance definitivo a la implementación de energías renovables. Asimismo, se refieren a la preservación del paisaje, la biodiversidad y los ecosistemas que habitamos; el calentamiento global, los problemas del desarrollo, el consumo responsable, el reciclaje de materiales en los bienes que se producen, incluidos el arte, el diseño, la arquitectura; la creación y gestión de infraestructuras sostenibles, de entornos urbanos, viviendas y transportes sostenibles; la igualdad, la inclusión social, el respeto y la reivindicación de la diversidad en todas sus dimensiones.

Prospera felizmente, el propósito de ahondar en estos temas con los estudiantes, y crecerá aún esta experiencia de aprendizaje compartido durante las próximas semanas, a través de los talleres, conferencias, conversatorios, visitas a los estudios de los artistas, que están en curso; y cuando el proyecto se mude al Liceo Francés. Hemos vuelto a confiar definitivamente en una participación más activa de los estudiantes, en su apropiación y comprensión de la muestra, la producción y gestión de sus contenidos y el desarrollo de actividades de reciclaje de la basura, permacultura, siembra de especies endémicas cubanas, que se conviertan en prácticas cotidianas, responsables y de amor por la Naturaleza.

Los estudiantes se han aproximado desde la Historia del Arte al modo en que los artistas han abordado y entendido la relación de la Naturaleza y su Sostenibilidad. Primero, pintaron paisajes que fueron ganando autonomía, hasta convertirse en protagonistas temáticos absolutos. Allí los artistas descubrieron la profundidad, sus límites y horizontes, estudiaron la intensidad o la temperatura de la luz, representaron a veces de la manera más realista posible sus detalles, y otras, captaron su espíritu, movimiento, tensión y belleza intrínseca. Luego y para finales de los años ´60 y comienzos de los ´70 hubo un cambio radical y la Naturaleza se convirtió no en un motivo de representación fuera de ella, sino en soporte mismo de la práctica creativa, a partir del Land Art. Entonces los artistas avanzaron con intervenciones en el paisaje mismo, por lo general de gran escala, donde utilizaban materiales naturales, provenientes del mismo entorno, que se integrarían nuevamente a la lógica de esos espacios sin el menor impacto ambiental.

Con el cambio del milenio y una toma de conciencia mayor sobre la urgencia de movilizarse y prestarle atención a los problemas ambientales, y del desarrollo sostenible, que incluye ponderar además el impacto social de todos estos fenómenos relacionados, la comunidad artística comenzó a cuestionarse el uso de determinados materiales tradicionales que pueden ser contaminantes, experimentó ampliamente con el reciclaje de materiales en la producción de obras en diferentes escalas y ha convertido estas temáticas en contenidos sistemáticos de sus investigaciones y proyectos.

Cuando hablamos de aprendizaje compartido nos referíamos al hecho de que no solo los jóvenes y las niñas y los niños crecen con el proyecto, creemos que lo hacen también los



profesores que acompañan con entusiasmo el proceso, y los artistas, que probablemente se han movido de sus zonas de confort para producir piezas nuevas, o pensarse alguna obra anterior, a propósito de la invitación. Como curadora, para evitar lugares comunes y conceptos y denominaciones convertidos hoy en “dogmas verdes”, he debido ponerme más o menos al tanto de los debates actuales. Las élites del mundo entienden lo que ocurre y saben más o menos cómo

solucionarlo, pero nada cambia. La razón es la estructura subyacente de la economía que está organizada en torno a la acumulación del capital y no en torno al bienestar humano y la estabilidad ecológica. El sistema económico ha dado lugar a la crisis ecológica, y a pesar del uso abusivo de los recursos naturales y energéticos, falla a la hora de cubrir necesidades humanas, incluso básicas. Es importante preocuparse por las generaciones futuras, pero lo que hay que hacer es aquí y ahora, no debiera ser postergable.

A pesar de la distancia enorme que existe entre la ciudadanía y los poderes globales y entre los discursos y las prácticas y voluntades políticas, hace sentido educar desde la belleza, concientizar y ganar en responsabilidad individual. Que el proyecto de arte se convierta en un incentivo para que los niños aprendan a reciclar, a hacer un mural asombroso con todo lo acumulado, a sembrar alguna planta que podamos comer o que nos ayude a respirar, es muy valioso. Si además, amplifica la solidaridad entre ellos, el respeto a su propia diversidad, su empatía social, su capacidad para establecer relaciones de sentido y ensanchar su sensibilidad para crear, entonces es maravilloso.

La presentación de la exposición fue una fiesta para su comunidad, como las fiestas de las cosechas o de bienvenida a la lluvia, a los cerezos, a la primavera. La celebración continúa.

Sachie Hernández

La Habana, 20 de Marzo, 2023



Artistas y obras

Índice

(por artistas)

Abel Barreto	07
Abel Barroso	08
Adislen Reyes	09
Alejandro González	10
Alex Hernández	11
Alicia Leal	12
Antoine Mena	13
Jose Luis Silva Febles	14
Miguel A. Machado	15
Anyelmaidelin Calzadilla	16
Ares	17
Ariamna Contino	18
Beatriz Sala	19
Carlos Torres Cairo	20
Carmen Barrueco	21
Gabriela Padrón	22
Celia Finalé	23
Chuli Herrera	24
Cirenaica Moreira	25

Dania González	26
Daniela Águila	27
David Beltrán	28
Diango Hernández	29
Eduardo M. Abela	30
Elizabet Cerviño	31
Fabián López	32
Frank Martínez	33
Frank Mujica	34
Gabriela Reyna	35
Glenda León	36
Glenda Salazar	37
Greta Reyna	38
Jennifer Rico	39
José A. Toirac	40
José Gabriel Capaz	41
José Manuel Mesías	42
Leonardo Luis Roque	43
Lianet Martínez	44

Linnet Sánchez	45
Lizandra Ramírez	46
Lucía Zalbidea	47
Luis Enrique Camejo	48
Maikel Sotomayor	49
Mari Claudia García	50
Michel Pou García	51
Moisés Finalé	52
Néstor Kim	53
Niels Reyes	54
Osmaivy García	55
Reynerio Tamayo	56
René Peña	57
Sandra Ramos	58
Victor M. Maden	59
Wilfredo Prieto	60
Yaily Martínez	61
Yornel J. Martínez	62



Abel Barreto

1977 | Pinar del Rio, Cuba

Reside en La Habana. Graduado del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, en el 2004. Es profesor del mismo Instituto en la especialidad de Crítica y Escultura.

Entre sus exhibiciones personales destacamos "Decibeles", Galería La Casona, La Habana, Cuba, 2009 y "Teoría de las brisas", Zona Franca, Exposiciones Colaterales-12 Bienal de La Habana, 2015. Ha sido invitado a numerosas exposiciones colectivas entre las que ponderamos Art

Plomada es el dibujo, el boceto, de una instalación futura donde una almohada de mármol estará suspendida de la pared. Un contrapeso colgado de la almohada anuda, presiona, restringe y fuerza a la almohada a mantener un contacto con la tierra. Sueños limitados sin la utopía o la aspiración de llegar más alto.

Miami 2022, Dean Project, Florida, EUA, 2022; "Indagar lo propio", 13 Bienal de La Habana, Universidad de las Artes (ISA), 2019; "Caja China", Galería ACACIA, La Habana, Cuba y "El Yuma", Arte Cubano Contemporáneo. AREA GALLERY, Boston, EE.UU., ambas en 2017.

Obtuvo la Residencia de Apoyo a la Creación del proyecto Havana Cultura de Havana Club Internacional, en su Primera Edición, La Habana, Cuba, 2010. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas internacionales.

PROYECTO S/T

2023.
Carboncillo sobre cartulina
70 x 50 cm.





Abel Barroso

1971 | Pinar del Río, Cuba



Artista y curador residente en La Habana. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1990) y en el Instituto Superior de Arte (1995). Conocido por sus piezas tridimensionales e interactivas, las que logran con una dosis de humor, explorar temas que afectan tanto al Tercer como al Primer Mundo.

Desde la década del 90, su obra ha sido expuesta en EE.UU., América Latina, Japón y Europa. Forma parte de prestigiosas colecciones como las del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba; el Museo de Arte Moderno, NY (MoMA), el Blanton Museum de la Universidad de Texas; el Museo de la Gráfica, Fundación Schreiner, Alemania; el Pérez Art Museum, Miami; el Museum of Fine Arts Houston, Texas, entre otras.

remoto desde la distancia. Un juguete, o una imitación del objeto real, reinterpretado desde la madera como elemento primitivo natural y frágil, intenta crear consciencia sobre el hecho de que cada uno de nosotros influye sobre su despla-

amiento en el Universo. Compartimos el mismo espacio de vida en la Tierra. Las geografías por distantes que sean se acercan a nosotros a través de la tecnología. La fragilidad del planeta nos afecta a todos.

GLOBAL DRONE

2022. Escultura / Xilografía
50 x 50 x 30 cm.

"Global Drone" reflexiona sobre nuestro espacio global y la responsabilidad que tenemos en el destino de su trayectoria. Parte de la movilidad de un artefacto que simula un Drone, con la imagen del mapa del mundo, manejado por control

Adislen Reyes



1984 | La Habana, Cuba

Reside en La Habana. Ejerce como profesora de la especialidad de grabado en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, La Habana, centro en el que se formó como Técnico en Artes Plásticas y obtuvo la Licenciatura en Artes Plásticas.

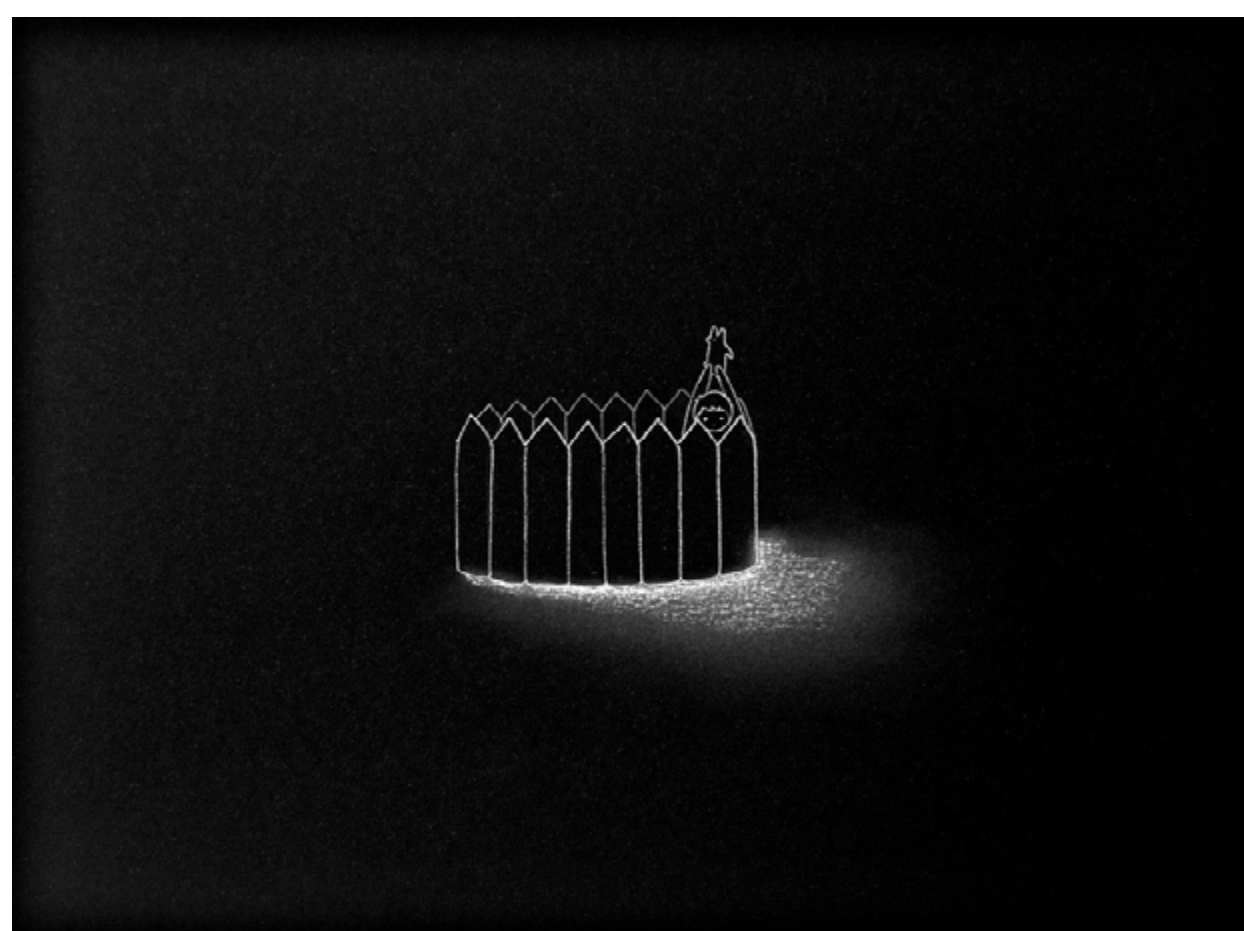
Entre sus exposiciones personales recientes se encuentran: Obras en colección, Artemorfosis Gallery, Zúrich, 2019; Tras la línea de plata, Galería Villa Manuela, La Habana, 2018; y Paciencia, Galería Galiano, La Habana, 2015. Entre estas y desde 2008, ha participado en más de una treintena de proyectos expositivos dentro y fuera de Cuba, entre los que destacan recientemente: 100 years of Cuban Art, Miami, 2020 y Beyond paper boundaries, Zona Maco, Ciudad Mexico, ambas con Pan American Art Projects.

Sus obras se encuentran en colecciones en Estados Unidos, México, Alemania, España, Bélgica, Inglaterra, China, Suiza, Principado de Liechtenstein y Cuba.

La serie se refiere a procesos de cuestionamientos, dudas, confusiones que creemos absolutamente personales, y que sin embargo, pueden hallar resonancias de índole generacional. Asimismo, al modo en que los patrones, la cultura de la culpa, de lo bueno y de lo malo y los prejuicios sociales contribuyen a reforzar esos momentos de inseguridad, propios del ser humano a lo largo de toda la vida, pero que en determinadas edades, como la adolescencia,

nos hacen sentir especialmente vulnerables.

Con sutileza este conjunto de dibujos recrea prácticas ambivalentes, identidades sexuales y estéticas no definidas, o expresadas desde una cosmovisión mucho más compleja y a su vez natural; la importancia de lo lúdico, para nuestra comprensión del mundo y la aceptación honesta y compasiva de quienes somos nosotros mismos.



SERIE PESADILLA

2015. Dibujo / lápiz blanco sobre cartulina | Dimensiones variables.



Alejandro González Méndez

1974 | La Habana, Cuba



S/T

(Cuba, año zero 2010-2012)

Impresión sobre HP Matte Litho Realistic | 45 x 56.5 cm. | Ed. única

Reside en La Habana. Comenzó como fotógrafo autodidacta y en 2002 se formó en la Kunsthochschule für Medien de Colonia, Alemania. Ha expuesto en el Museo Alvar Aalto de Finlandia, en el Museo de Bellas Artes de Houston, en el Museo del Quai Branly de París y en el Kyotographie de Japón, entre otros. Su obra forma parte de las colecciones del Walker Art

Center de Minneapolis, el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles y el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. Ha sido artista invitado del segmento central de la Bienal Internacional de La Habana. Recibió la Residencia de apoyo a la creación Habana Cultura, otorgada por Havana Club Internacional. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Estados Unidos, Alemania, Francia, España y Cuba.

Alejandro tiene un afán casi científico por sistematizar diferentes períodos recientes de la sociedad cubana: sus íconos y ornamentos, sus tradiciones e historia, su proyección ideológica y su gente. Desde el 2005 hace un registro fotográfico de la vida en Cuba, reflexionando sobre una realidad, que se confunde y socava desde el discurso oficial.

La serie es un registro sociológico de los adolescentes cubanos, una gene-

ración que vive en un contexto social marcado por la confrontación entre el discurso oficial y la realidad. Es un diálogo sobre el pasado, el presente y el futuro de Cuba. Observando a esta generación nacida después de 1990, descubrimos sus estados de rebeldía, placeres, angustias, ingenuidad, duda, frustración, esperanza, alegría...

La fotografía para Alejandro es un camino al conocimiento, a su aproxi-

mación a la verdad de frente, sin ambages. Su fotografía no sólo conecta con los recuerdos y el imaginario de generaciones de cubanos que han nacido y crecido con la Revolución, genera una especie de mitología de la verdad fotográfica del mundo, de nuestro mundo, tal y como es ahora. Desde su relación con el contexto humano y social cubano, su obra alcanza una sensibilidad absolutamente contemporánea y universal.

Alex Hernández Dueñas

1982 | La Habana, Cuba



Graduado de San Alejandro en 2004 y en 2010 del ISA, La Habana, donde reside actualmente. Ha continuado su formación con residencias en instituciones internacionales como: el Instituto de Arte de Cleveland, EE.UU., 2012; la Agencia Danesa para las Artes, 2010; el IAAB Fundación Christoph Merriam, Basel, Suiza, 2008; la Fundación Peter and Irene Ludwig, Aachen, Alemania, 2008.

Su obra tiene un perfil multidisciplinario, alternando entre la pintura, el video y las instalaciones, colabora en pro-

yectos específicos con la artista Ariamna Contino desde el 2014. Sus proyectos se han mostrados en exhibiciones personales y colectivas en museos foraneos tales como: Bauhaus, Alemania, 2019; Halle 14, Leipzig, Alemania, 2018; Torrance Art Museum, L.A, EE.UU., 2017.

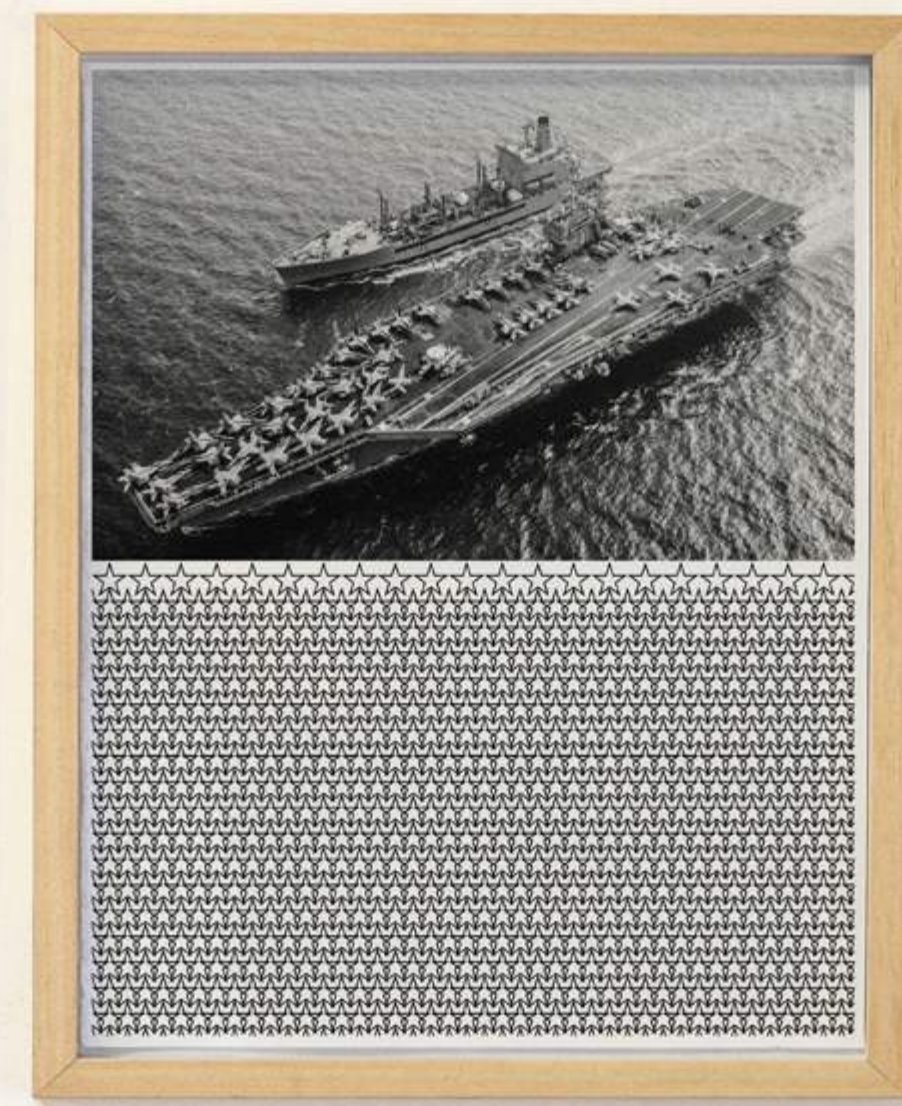
Destaca su propuesta para la 57 Bienal de Venecia, Italia, 2019. Varias colecciones han adquirido su obra, a saber: el Pérez Art Museum, la Rubbings collection, el Instituto de Arte de Cleveland, EE.UU.; la Robert Funcker New Issenburg Collection y el Museo Nacional de Bellas artes, La Habana, Cuba.

ESTADO NATURAL

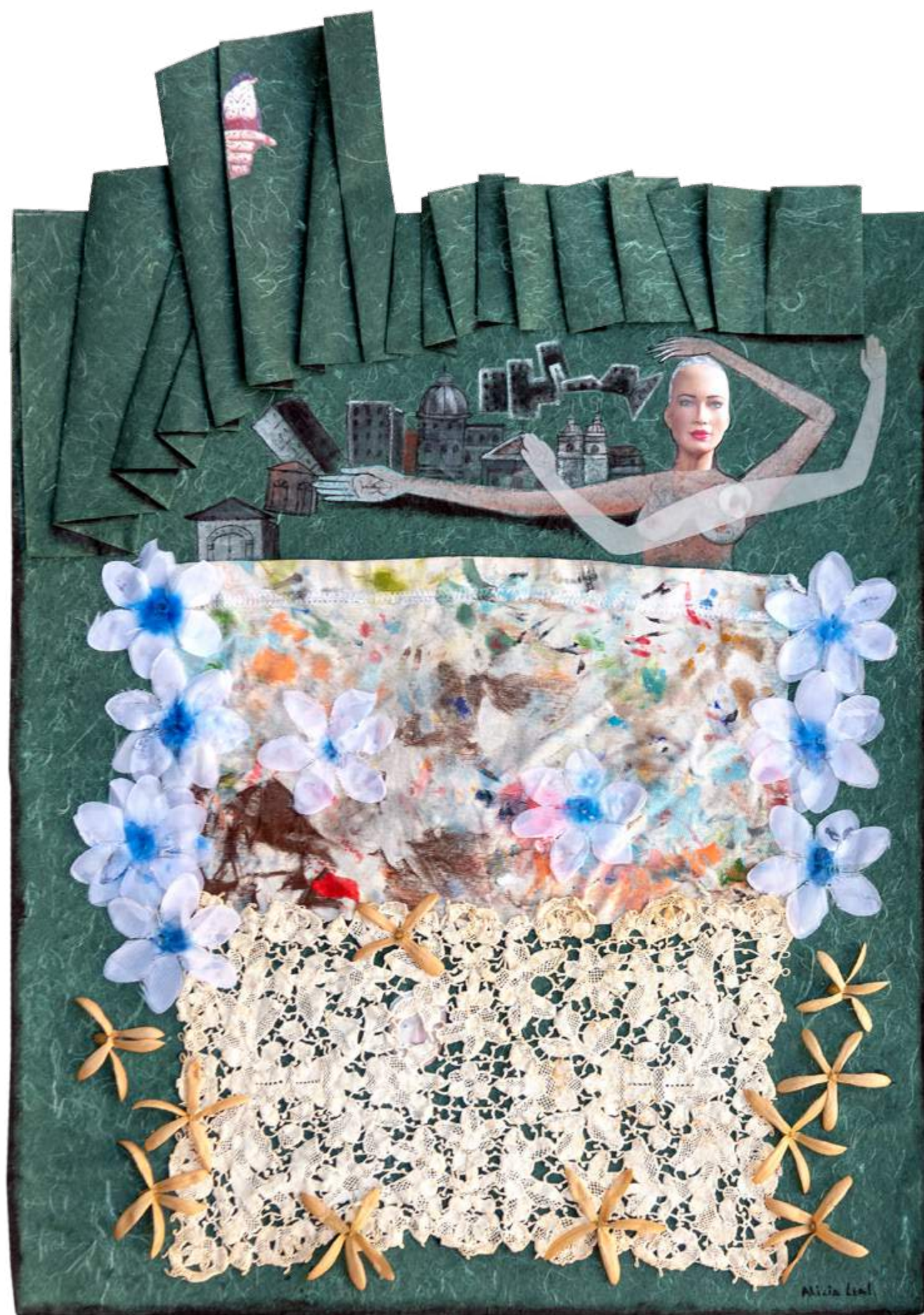
2019. Obra de proceso e instalación
Panales y colmenas de abejas, impresión sobre cartulina, estructuras de acrílico y cera.

Estado natural es un experimento en proceso, para el cual se transformó la estructura interna de varios panales de la abeja *Apis melífera*. En ellas se sustituyen las celdillas hexagonales de cera naturales, por tramas cuyas geometrías internas están inspiradas en la interpretación morfológica y concep-

tual de referentes arquitectónicos, industriales y tecnológicos. Se establece así un paralelismo entre elementos diseñados por el hombre y las estructuras naturales pre-existentes. Su objetivo es inducir el desarrollo de las colmenas, a partir de la imposición de estructuras ajenas, no naturales.



Con la colaboración de un grupo de apicultores en las zonas periféricas de la ciudad de La Habana, se trasladaron las colonias de abejas, desde sus espacios originales hacia los panales artificiales elaborados de metacrilato y recubiertos de cera.



LAS LENGUAS DE LAS HOJAS NO MURMURAN DE NADIE

2019. Collage sobre papel | 79 x 59 cm.

Alicia Leal

1957 | Sancti Spíritus, Cuba



Es una de las artistas visuales más importantes del panorama cultural cubano contemporáneo. Graduada de La Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro en La Habana, Cuba, donde reside actualmente. Ha desarrollado una extensa y fructífera obra durante tres décadas. Ha realizado más de 160 exposiciones colectivas y 30 personales. La obra de Alicia Leal es reconocida en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica; en ella

la pintura ocupa un lugar preponderante, también ha incurrido en la fotografía y la cerámica.

Su obra forma parte de la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (La Habana, Cuba), de la Embajada de España en la ONU (Nueva York, Estados Unidos) y en The National Gallery of Jamaica. Cuadros suyos integran varias colecciones privadas.

Las lenguas de las hojas no murmuran de nadie, es una pieza deudora de una estrofa del poema 'Los árboles' de Fina García Marruz. Forma parte de una serie de obras que Alicia tituló Palabras de los días... que constituyó su homenaje al 500 Aniversario de La Habana.

Para esta serie la artista toma "retazos de la vida y su de-

venir". Usa el collage como técnica, como estrategia para discursar. ¿Es el collage vehículo idóneo para representar la vida? ¿Qué es la vida sino un caos de objetos, individuos y experiencias disímiles más o menos ordenado?

(Fragmento del texto de Ahmel Echavarría, "Cuando no podemos contener las palabras en el cuenco de las manos".)



CARDUMEN

2023. Instalación | Merma radioactiva reciclada | Dimensiones variables

GUSI

2023. Grafiti tridimensional interactivo | Neumáticos reciclados | Dimensiones variables

Reciclar es el sentido profundo que proponemos en esta obra, es necesario encontrar utilidad para los desechos que a diario generamos. Tener presente que cada objeto tiene un sentido en este universo.

Debemos tomar conciencia del equilibrio que es imprescindible para que exista la vida en nuestro planeta tierra. Los cestos GUSI proponen separar y clasificar la basura para facilitar su reciclaje.

Antoine Mena

1983 | La Habana, Cuba



Reside en La Habana. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro e integró el taller de pintura fauvista que desarrollaba la importante artista y profesora cubana con Rocío García. Su obra ha integrado exposiciones colectivas

y personales entre las que ponderaremos: 2019 Ars Longa, Vita Brevis, Obispo Art Gallery, Tenerife, España. 2018 Puentes no muros, Estudio 54 y 21, La Habana, Cuba e Instituto de Artes Visuales de Cincinnati, Estados Unidos. 2017, Nexus, Fábrica de Arte, La Habana, Cuba. 2015 Pintura Fresca II, Galería Habana, La Habana, Cuba.

Su obra proviene del subconsciente. En sus procesos de concepción de una pieza siempre Antoine tiene varias ideas iniciales, o como él lo define varios cuadros velados. Pero nunca en su totalidad, porque todos esos cuadros o capas de pintura y de historias, se unen y dialogan en su propuesta final. Res-

tar o sumar, crear y destruir, tanto en su posicionamiento formal como conceptual, son para Antoine falsos opuestos: cuando creamos un espacio destruimos otro y viceversa. Sus pinturas temáticamente son el resultado de sus experiencias y sus argumentos y creencias impermanentes sobre la vida.



Jose Luis Silva Febles

1990 | La Habana, Cuba

Vive y trabaja como artista y barbero en La Habana, Cuba. En el 2007 se graduó de Técnico Medio en Construcción Civil. Su formación artística es autodidacta, su

experiencia proviene de trabajar como ayudante de los artistas Rigoberto Mena, Antoine Mena y Miguel Alejandro Machado. En el 2022 participa con un performance titulado: "La Piñatica", en la exposición: "Tutifrutí", junto a Miguel Alejandro Machado y Antoine Mena.

Nosotros tenemos eso, la gente está fabricando eso para creerse eso, y eso no es eso.

CARDUMEN

2023. Instalación | Merma radioactiva reciclada | Dimensiones variables



GUSI

2023. Grafiti tridimensional interactivo
Neumáticos reciclados | Dimensiones variables



GUSI

2023. Grafiti tridimensional interactivo | Neumáticos reciclados | Dimensiones variables

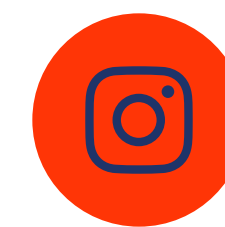


CARDUMEN

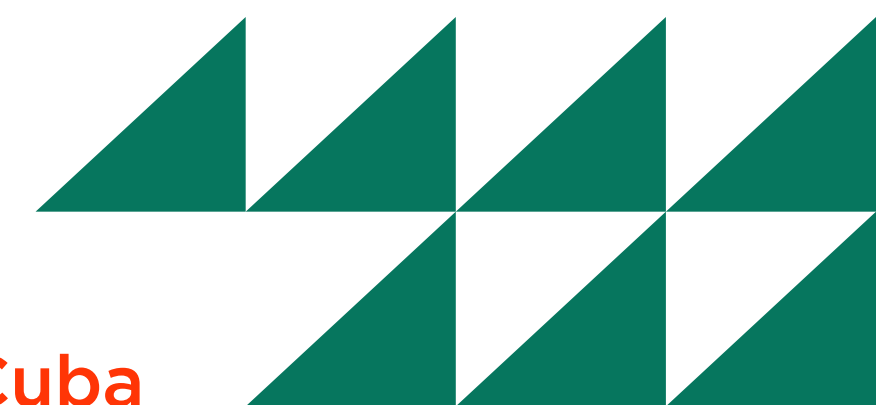
2023. Instalación | Merma radioactiva reciclada | Dimensiones variables



Miguel A. Machado



1990 |
Pinar del Río, Cuba



ursó estudios en el Instituto Superior de Artes (ISA), La Habana, Cuba, donde reside actualmente, y de nivel Medio en Artes Plásticas, Academia Profesional Eduardo Abela de San Antonio de los Baños, Artemisa, Cuba. Desde el año 2014, ha mostrado su trabajo en exhibiciones personales y colectivas entre las que destacan: 2022 Tutifruti, Galería Servando, La Habana, Cuba; Storm Before The Calm, Praz-Delavallade, Los Ángeles, California, EE.UU.; 2021 Yo Soy, Bode Project Gallery, Berlín, Alemania; Slow Cheetah, Chinatown Soup Gallery, NY, EE.UU.; The Street

& The Shop, Domicile (n.) Gallery, Los Ángeles, California, EE.UU.. 2019 Cordón de Plata, Aguiar no. 111 entre Cuarteles y Chacón, La Habana, Cuba. 2018 Enanitos verdes, Galería El Apartamento, La Habana, Cuba.

Ha sido artista residente del MD Artist-in-Residence Grant, Columbia, EE.UU., del Proyecto Mural , 352 Walls Urban Art Initiative & Bulla Cubana, Gainesville, Florida, EE.UU. y de la Residencia Vermont Studio Center, Vermont, EE.UU. Su obra ha sido mostrada además en las Ferias de Arte Los Ángeles, California, Estados Unidos, Lima, Perú, Chicago y NY, EE.UU..

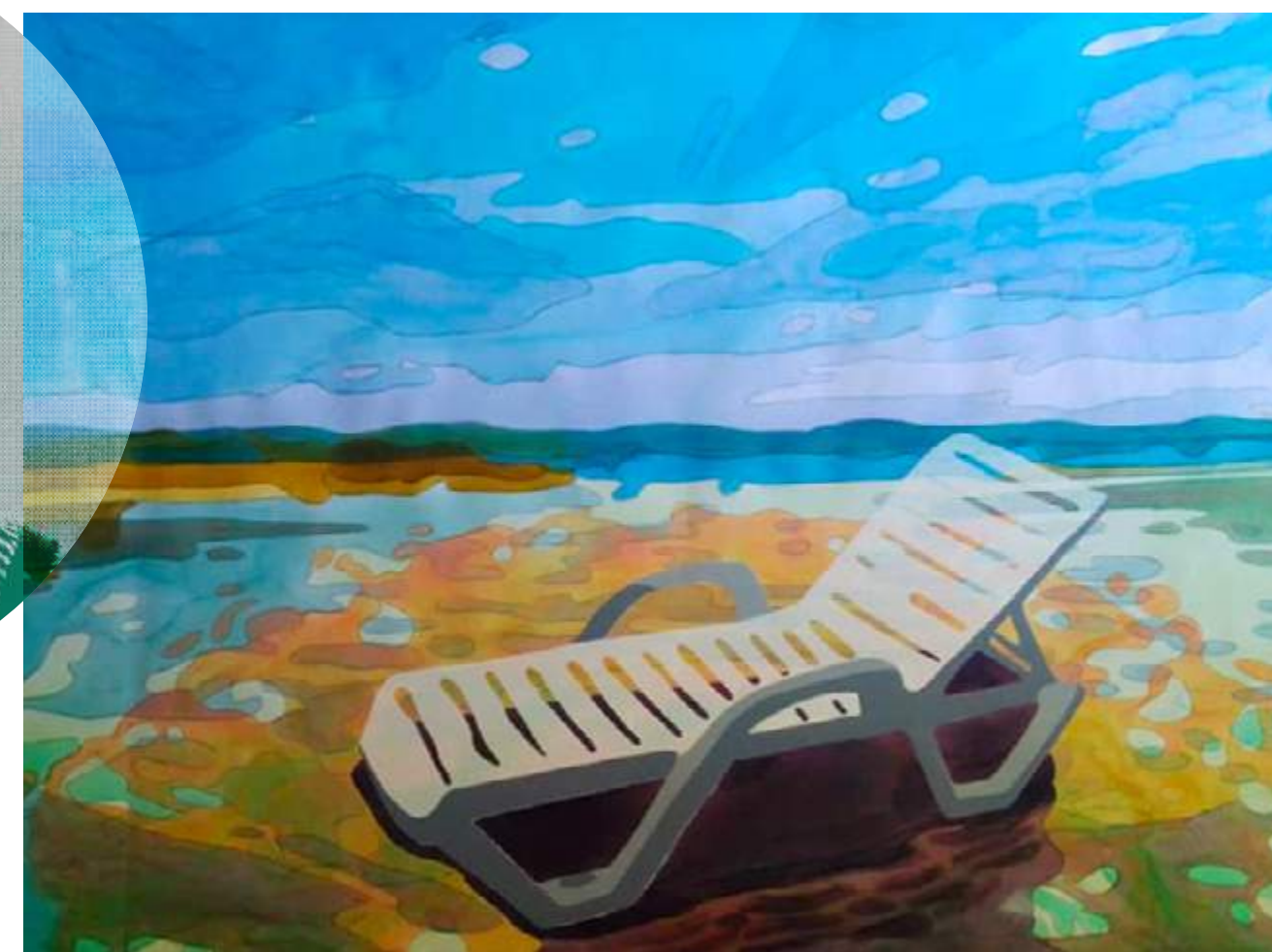
“Yo soy pintor”, repite una y otra vez Miguel Alejandro. Todos sus procesos creativos giran en torno a la pintura, “todo es resultado de su imaginación”. Mas esa potencia creativa no nace de la nada, aunque se experimente como cierto tipo de epifanía, se cultiva también con esmero en el “campo de las referencias”. Y en el caso de Migue podríamos estar hablando de un amasijo de ellas, que van desde las tradicionales (la pintura histó-

rica, romántica, expresionista) y de “alta cultura” pasando por la iconografía pop, el diseño gráfico y la ilustración, hasta la llamada “cultura de masas” con todos sus despliegues populares (decoración doméstica, cómics, películas, objetos y particularidades folclóricas cubanas).

Su obra es simbólica, no conceptual. En la mayoría de sus pinturas, instalaciones pictóricas y recientemente una

película, la totalidad de la realidad empírica, es la imagen de su mundo de ideas y las de sus colaboradores. Migue se deja llevar por la corriente del lenguaje pictórico, por la sucesión espontánea de imágenes y visiones, lo cual implica que la pintura no sólo es más poética, sino también más filosófica que la razón. Nos afirma con su obra que el cuerpo es más sabio que la mente, y la intuición más profunda que el intelecto.

Anyelmaidelin Calzadilla



PLASTIC THRONE

2022.
Acuarela / Serigrafía sobre lienzo
100 x 70 cm.

Invitación a la frivolidad o estatus del privilegiado, quien subordina todo a su disfrute. Ingratitud edulcorada del bañista con la naturaleza.



CONTAMINATED SUMMER

2022.
Acuarela sobre lienzo
100 x 70 cm.

Una playa en otra playa. Una es el lugar común, agrisado y accesible. La otra, algo excluyente, solo al servicio de quien disfrute de ciertos privilegios. El verano pasa en un tiempo similar y diferente para los bañistas.

1975 | La Habana, Cuba

M iembro de la UNEAC y del Taller Experimental de la Gráfica. Graduada de la Universidad de las Artes en La Habana, 2000. Actualmente reside en Cuba y es Profesora y Jefa de la Cátedra de Grabado de San Alejandro.

Ha participado en más de 80 exposiciones nacionales e internacionales. Entre las más recientes se encuentran: XVII Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Nuñez, Fundación CIEC: Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, España, 2022; Borderless/Sin Fronteras, Taller Boricua Gallery, NY, EE.UU, 2022; Global Print Douro, Museo Do Douro, Portugal, 2022; Connections, Contemporary Cuban Printmakers. Brickbottom Gallery, Boston, 2022.

Ha recibido diversos premios como 6to Encuentro de Grabado, Centro Wifredo Lam, 3er premio, Cuba, 2004; Mención del Premio La Joven Estampa, Casa de las Américas, Cuba, 2009; Mención de Honor Tokyo Screen Print Biennale, Japón, 2017; Premio Programa ACERCA, Cooperación Española Cultura + Desarrollo, Embajada de España en Cuba, 2022.

Sus obras integran colecciones en la Harvard University, Cambridge, el Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán, el NBC MESHTEC Tokyo, Japón, el Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital A Coruña, España, la University of Pittsburgh, Special Collections, el Cabildo de Gran Canaria, España; Biblioteca Verde-Stanford, el Museo de Arte de Smith College y la Colección de la Herencia Cubana de la Biblioteca Richter de la Universidad de Miami, entre otras.



ARES

1963 |
La Habana, Cuba

Arístides Hernández



Graduado de medicina, especialista en psiquiatría. Artista de formación autodidacta. Vive y trabaja en La Habana como creador independiente realizando humor gráfico, ilustraciones, carteles y pintura.

Ha obtenido 168 premios internacionales, incluidos el Grand Prix World Press Cartoon y el Premio Ranan Lurie de las Naciones Unidas. Ha publicado más de veinte

libros e ilustrado otro centenar. Ha realizado numerosas muestras personales en Cuba y en el extranjero y obras cuyas forman parte de colecciones privadas e institucionales en los cinco continentes.

En el año 1994 fue nominado por la revista estadounidense Witty World para figurar en la lista de los mejores caricaturistas del mundo. Ostenta en Cuba la Distinción por la Cultura Nacional y el Premio Nacional de Humor por la obra de la vida.

AZABACHE PARA EL MAL DE OJOS

2022.
Acrílico sobre cartulina
42 x 29,7 cm

"Azabache para el mal de ojos" es una pieza concebida en acrílico sobre cartulina y se inserta en mi línea de trabajo como caricaturista. En ella convergen mi visión humorística, el interés por reflejar acontecimientos de la cotidianidad, la representación de los símbolos patrios -que han sido recurrentes en otras de mis series pictóricas- y el acercamiento a

elementos propios de la espiritualidad y tradiciones del cubano. Es una aproximación a situaciones dramáticas por las que ha pasado mi país en estos tiempos, Huracanes, el accidente del Hotel Saratoga o el incendio de la Base de Supertanqueros en Matanzas, pero supone una mirada con optimismo hacia un futuro protegido frente a contratiempos de esa índole.

Ariamna Contino

1984 |
La Habana, Cuba



Graduada de San Alejandro en 2004 y en 2007 del programa impartido por la N.Y.U. Tisch School of the Art de fotografía y documental en la Fundación Ludwig de Cuba, donde reside actualmente. Su obra tiene una proyección conceptual y transdisciplinaria.

Aunque muchos de sus proyectos quedan resueltos en grandes instalaciones, las obras que más la singularizan son las de papel calado a mano, donde se puede apreciar el refinamiento y minuciosidad de una técnica que ha ido desarrollando en los últimos 15 años. También son conocidos sus proyectos en colaboración con Alex Hernández. Uno de los más notorios fue el presentado en la

57th Bienal de Venecia, Italia, 2019 y debemos mencionar además, su participación en algunas exposiciones personales y colectivas relevantes, a saber: *Duo Solo*, Taiwan, 2021; *Aesthetic Militancy*, Munich, Alemania, 2016; *Painted diagrams*, Alemania, 2019; *Requiem for a failed state*, Halle 14, Leipzig, Alemania, 2018 y *Art x Cuba*. Contemporary Positions since 1989, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania, 2017.

Colecciones públicas y privadas han adquirido su obra, a saber: el Pérez Art Museum, la Ella Cisneros collection, la Brownstone Foundation, la Robert Funcker New Isenburg collection y el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

"Páramo" se refiere a un ecosistema donde el terreno suele ser llano, poco fértil y desértico, con predominio de matorrales y escasa presencia de cursos de agua. Por extensión, algunos diccionarios refieren, que el término también puede hacer alusión a los sitios que no brindan abrigo o protección. Varios troncos de árboles talados en la ciudad de La Habana

-improductivos y abandonados-, constituyen la materia prima de la pieza Páramo. Sobre ellos han sido colocados rollos de papel impresos con nombres de líderes sociales de todo el mundo, asesinados por defender disímiles causas, sobre todo vinculadas a la protección del medio ambiente y determinados ecosistemas. Aunque vetustos y trancos, estos

fragmentos de lo que alguna vez fue un árbol, parecen conservar algo de vida. Por ello, los círculos que describen los rollos de papel aluden metafóricamente a la edad de esos árboles. Más que insistir en la visión adversa de estos procesos, la obra evoca la compleja madeja que conecta a la naturaleza con la política y los conflictos sociales.

PÁRAMO

2019. Papel (nombres impresos líderes asesinados a nivel mundial)
Troncos de árboles (talados en la ciudad)
Dimensiones variables





Beatriz Sala Santacana

1975 | La Habana, Cuba



Artista de formación autodidacta. Graduada de Derecho en la Universidad de La Habana, donde reside actualmente. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Ha obtenido varios premios y menciones nacionales, entre los que destacan el Premio Opera Prima de la VIII Bienal de Cerámica "Amelia Peláez", 2006 y el Premio Especial del jurado en la Bienal de Esculturas e Instalaciones del Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea, 2016.

Ha expuesto de forma personal y colectiva en numerosas ocasiones dentro y fuera de Cuba. Algunas de sus exposiciones más significativas son: *Alas para volar*, 2007; *Utopía*, 2015; *Poetics in Diversity*, 2019; *Some artworks*, 2021.

Su obra forma parte de la colección del Museo de la Cerámica Contemporánea Cubana, donde actualmente se exhibe uno de sus murales en carácter permanente. Sus piezas se encuentran en colecciones privadas de Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Alemania, Australia, Kuwait, Bélgica, Singapur, Canadá, Suecia, Suiza, México, Hong Kong, entre otros países.

LO QUE NOS UNE

2022. Pasta blanca chamotada, modelada a mano a partir de placas de cerámica | Figuras vidriadas con esmaltes cerámicos, pigmentos y óxidos metálicos | Metal recuperado
91 x 70 x 43 cm. / 14 kg

Concentrémonos en los puntos que nos unen, en aquello que nos acerca y obtendremos individualmente y como sociedad mayores progresos. Las diferencias de criterios, de enfoques, de actuación entre los seres humanos siempre existirán y podemos afirmar que en muchos aspectos son

esenciales para el avance de la humanidad, pero el consenso, los puntos de encuentro, la armonía, el respeto, son el contrapeso indispensable para salvarnos a nosotros mismos. Necesitamos acercarnos, reconocer nuestras diferencias y pasar por encima de ellas por el bien de todos. Debemos

sostener juntos los aros que nos presenta la vida, cada quien cómo y por dónde pueda. Echando una mano allí donde pueda agarrarlos para que ninguno se suelte. Somos esencialmente todos iguales, simplemente seres humanos, hurguemos en esa primera condición que ya nos une.



ESCENARIO (PALIO 1994)

Impresión sobre lienzo partiendo de un soporte de plata sobre gelatina | 130 x 87 cm.

Esta obra forma parte de una serie sobre la historia de las fiestas populares y/o las movilizaciones, digamos que de carácter político.

Desde hace años trabajo con los símbolos que

forman parte de la disciplina icónica de una fiesta en específico (El Palio de Siena). Muchos aspectos de esta celebración, se mantienen sin variación desde el medioevo hasta el presente, como guías para la preparación de la fiesta, o

Carlos Torres Cairo

1962 | La Habana, Cuba



Graduado de Ingeniería en el Instituto Politécnico José Antonio Echevarría. Hacia finales de la década de 1980 inicia estudios sobre fotografía, hasta que fue nombrado en 1994 miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Desde 1992 se especializa en la edición de libros y curaduría de exposiciones sobre fotografía. Dirige el Grupo Creativo Cairostudio, especializado en interiorismo. Paralelamente desarrolla su trabajo como artista visual, destacando exposiciones individuales como: Toda su vida en

como contenidos de la fiesta en sí, que hay que acatar y que sugieren cierta transformación de los individuos que participan de ella. Lo mismo, que de algún modo sucede históricamente con las manifestaciones de carácter político, que

80 fotografías, Galería Tutto Blu, Verona, Italia; Exposición en la librería del Museo de la Beneficencia por la V edición del Día de la Foto, Valencia, España y colectivas como Las sombras del burro Galería Al Marge Espai d'Art, Jávea, España y en el marco de la XI Bienal de La Habana.

Realizó además la exposición Renuencia en el marco del 500 Aniversario de La Habana presentando a su vez el libro "La Habana nuestra de cada día", con sus fotografías y textos de Leonardo Padura, dicha exposición viaja en septiembre del 2022 a la Galería Borbón-Lorenzana de la Biblioteca de Castilla-La Mancha en Toledo.

parten de un esquema organizado en torno a determinados símbolos y pautas que se repiten, con muy poca variación, independientemente del signo político que las anima o las diferentes culturas desde donde se organizan.



Carmen Barrueco

“Fulana”



1994 | La Habana, Cuba



Graduada de lenguas extranjeras, Carmen es mejor conocida como Fulana y es una artista autodidacta que reside en La Habana.

la ilustración, el diseño gráfico y el arte urbano. Como forma de expresión de sus obras usa recursos artísticos que van desde lo tradicional hasta lo digital, con un lenguaje entre lo melancólico y lo irreverente, interesándose por las emociones, el costumbrismo, la memoria, la ilusión y la desilusión.

Su línea de trabajo está relacionada con



CERCANÍAS

2023. Grafiti / Mural
Acrílico sobre concreto

Cercanía es un homenaje a María Zambrano, a todo su compromiso cívico, su lucha por las libertades y el pensamiento poético de esta mujer excepcional. La obra es una intervención directa sobre el muro de la sede de Enseñanza Infantil del Centro Educati-

vo Español, con la intención de visibilizar y celebrar a esas mujeres que han dejado un legado inspirador para las nuevas generaciones. Una forma de entender como el arte también puede ser una herramienta de empoderamiento.



CERCANÍAS

2023. Grafiti / Mural
Acrílico sobre concreto

Gabriela Padrón “Azul”



1993 | La Habana, Cuba

Artista gráfica cubana. Autodidacta. Graduada de Restauración General de la Escuela Taller “Gaspar Melchor” de Jovellanos.

Ilustradora, grafitera y muralista en La Habana, Cuba, lugar donde actualmente reside. Su obra se distingue por un estilo sencillo, minimalista y naif, al recrear mujeres desnudas como homenaje a la lucha por los derechos de las mismas.

Cercanía es un homenaje a María Zambrano, a todo su compromiso cívico, su lucha por las libertades y el pensamiento poético de esta mujer excepcional. La obra es una intervención directa sobre el muro de la sede de Enseñanza Infantil del Centro Educati-

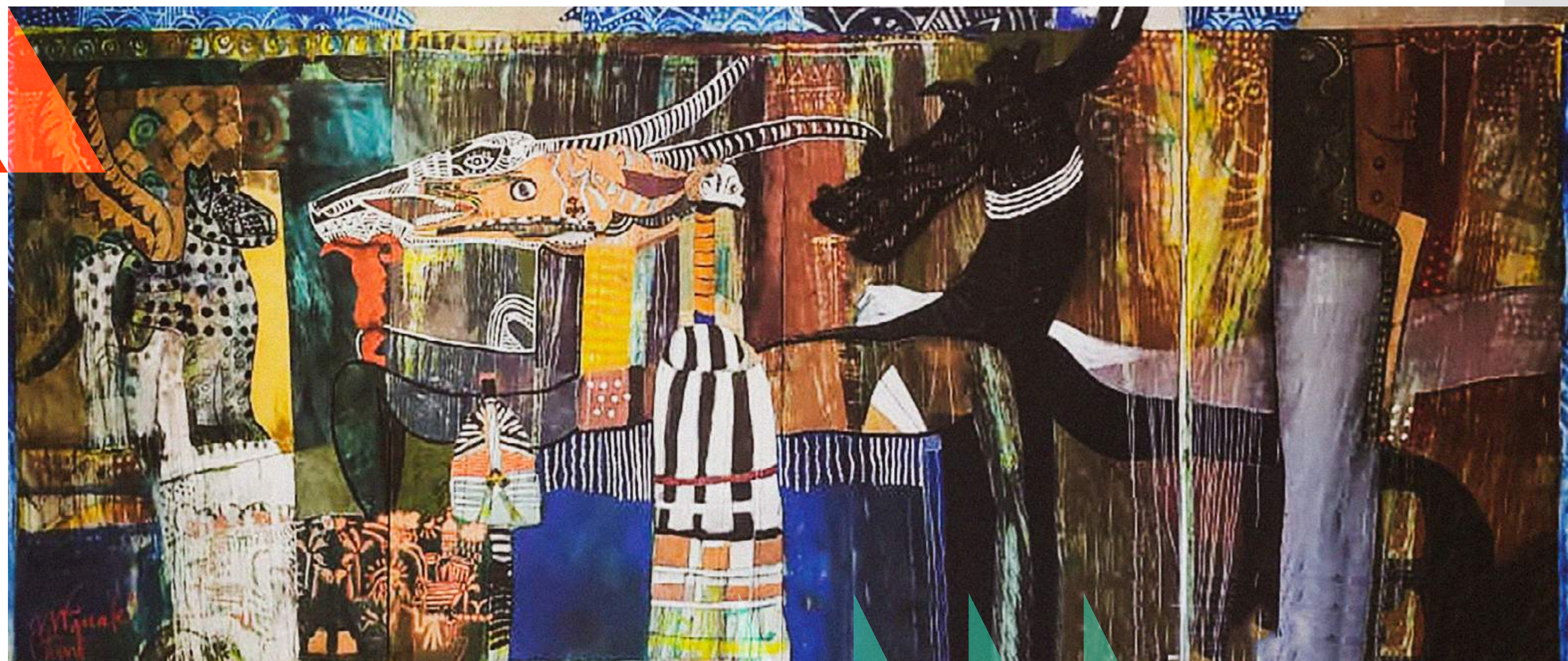
vo Español, con la intención de visibilizar y celebrar a esas mujeres que han dejado un legado inspirador para las nuevas generaciones. Una forma de entender como el arte también puede ser una herramienta de empoderamiento.



Celia Finalé

2009 | La Habana, Cuba

Reside en La Habana. Alumna de 8vo grado del Lycée francés de La Habana "Alejo Carpentier". Desde edades tempranas ha sentido inclinación por las Artes Plásticas, su debut fue a los 11 años, durante el confinamiento, con el mural Un paisaje habanero, obra concebida junto a su padre, el reconocido artista de las artes visuales, Moisés Finalé.



UN PAISAJE HABANERO

2020. Mixta sobre tela | 200 x 500 cm.

Un libro para dibujar basado en esculturas africanas, realizado por el artista Moisés Finalé para niños de la escuela francesa de La Habana Alejo Carpentier, en el año 2018, sirvieron de inspiración para crear Un paisaje habanero durante los meses de aislamiento. En los largos días de confinamiento, la casa se convirtió en un verdadero taller, desde temprano comenzaban a vibrar los pinceles y los colores de Celia, llevada de la mano por su padre, el artista

Moisés Finalé. Concebir el mural fue una idea maravillosa, documentada por la editora Yamilé Tabio todos los días, mientras los artistas iban desarrollando la monumental obra. Afuera, la ciudad permanecía en silencio, dormida. En el taller, iba creciendo el paisaje de una Habana festiva en la que se respira la herencia africana, llena de máscaras y color, un canto optimista a la vida calando una ciudad con ansias de vivir.

Esta pieza ha sido concebida por Moisés Finalé y Celia Finalé.

Chuli Herrera

1987 | Camaguey, Cuba



Chuli es Licenciado en Educación como Instructor de Arte de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí", Camagüey, 2011 y Bachiller en Humanidades e Instructor de Arte en la especialidad de Artes Plásticas de Escuela Instructores de Arte "Nicolás Guillén Batista", Camagüey, 2006. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y de la Asociación Hermanos Saíz.

Su obra ha sido exhibida en varias exposiciones personales entre las que destacamos Como yo puedo, Galería Galiano, La Habana, 2020; #cronicassentimentales, Galería René Valdés, Santiago de Cuba, 2019; #cronicassentimentales, Galería Villa Manuela, La Habana, 2018. Asimismo, ha sido invitado a participar en numerosas exposiciones colectivas, entre las que ponderamos Experiencias,

Ars Electronica Gardens, Linz, Austria; ¿Pa' Donde Vamos?, 193 Gallery, París; Cuba: horizontes de utopía, Palacio Zenobio, Venecia; Cuba: identidad y diferencia, Palacio Zenobio, Venecia; Confabulaciones, Galería René Valdés, Colateral a la XIII Bienal de La Habana y Resonancia, Galería Galiano, Colateral a la XIII Bienal de La Habana, Cuba, todas durante el 2019.

Ha recibido los premios PRISMA 5, Galería ArteMorfosis, Zúrich, Suiza; el Tercer premio, XXVI Salón de la Ciudad, Camagüey, el Premio único, XXVIII Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey, el Premio Visuarte, Festival Internacional de Artes Visuales Contemporáneas, Cienfuegos y el Gran Premio, Proyecto Imagen de Ciudad (Intervención urbana), Colateral al XXV Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey. Recibió además la Beca artística LASA, La Habana, Cuba.

Tradicionalmente, a lo largo de los siglos, los grandes maestros de la pintura estuvieron encargados de retratar a la alta sociedad de su tiempo. Era costumbre que las personas adineradas o de un estatus social alto encargaran retratos principalmente de cuerpo entero para mostrar toda su riqueza, su poderío y su personalidad a través de la imagen. Este es el tipo de retratos que vemos comúnmente en museos por todo el mundo y

que constituyen la principal inspiración para esta serie llamada "Alta sociedad".

En la última década, la tecnología y en especial las redes sociales, desde su dinámica de consumo y entretenimiento han generado un nuevo estatus social, los llamados "Influencers". Teniendo en cuenta los números de seguidores, diversidad de contenido y el engagement de sus

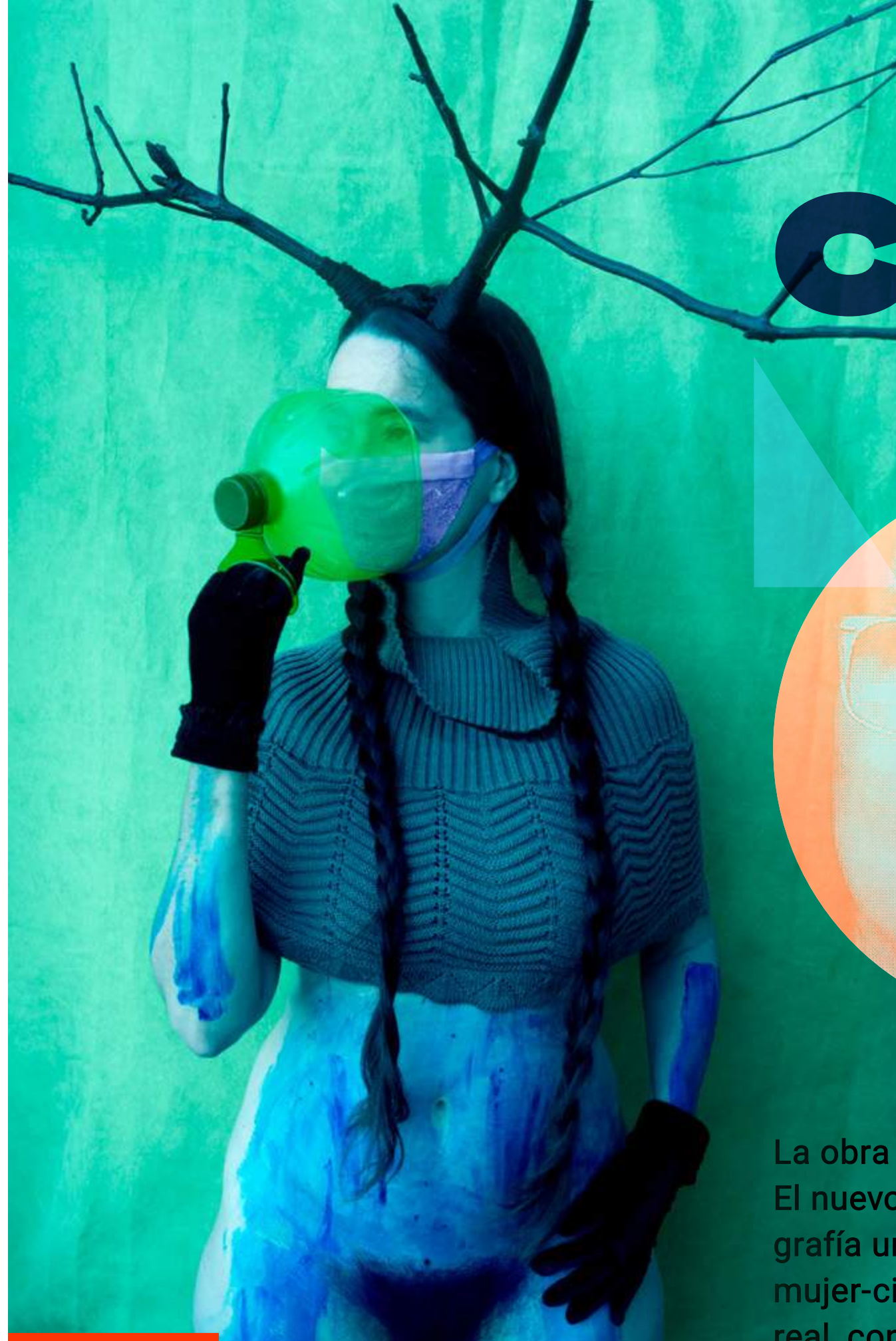
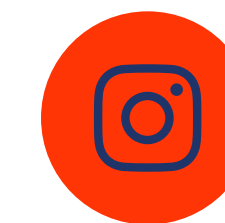
contenidos se realiza una selección de los 10 Influencers cubanos más destacados dentro de la Isla para ser pintados en grandes lienzos a tamaño natural. El objetivo social del proyecto es llevar el arte a las comunidades de seguidores de estos personajes, desde la comodidad y versatilidad de las redes sociales, que llegan sin dudas a un público muy variopinto, explotando el potencial de esos creadores de contenido.

CARNOTA

2022. De la Serie Alta sociedad
Estudios de forma I, II, III, IV, V, VI
Dimensiones Variables



Cirenaica Moreira



1969 |
La Habana,
Cuba

La obra forma parte de la serie en progreso El nuevo orden, 2020-2023. Hay en la fotografía una extraña simbiosis: mujer-árbol / mujer-ciervo; tiende a fugar del plano de lo real, con lo cual nos pide o exige establecer un pacto. Si el erotismo es uno de los vectores característicos en la obra de Cirenaica, Inteligencia Artificial va un poco más allá a la hora de enunciarlo. La que proyecta su eros ya no es la mujer cotidiana y perceptible(...) Es un ser no natural, un cruce radical de rasgos femeninos sin tapujos mostrándose, siendo, desafiando, interrogando. Entre el rostro y

Reside en La Habana. Creadora visual, graduada como actriz en la Facultad de Arte Teatral del Instituto Superior de Arte, La Habana, en 1992. Su trabajo se ha desarrollado entre la fotografía, la instalación, el performance, la escultura y eventualmente, la curaduría.

Ha formado parte de numerosas exhibiciones entre las que destacan: Unconscious Thoughts Animate the World: Selections from the Shelley & Donald Rubin Private Coleccion, Lowe Art

cuanto rodea a la mujer-árbol / mujer-ciervo aparece un artilugio devenido máscara. Tiene cubierto el rostro y el busto, pero la mano libre está detenida, cubierta con un guante, sobre la piel desnuda y manchada. Es ese resto del cuerpo la zona salvaje, indómita, animal(...). Son las partes que no ceden a la doma.

¿Lo anterior se constituye en una suerte de enroque o práctica para que las ideas, como ramas o astas, protejan, desafíen, alerten, hieran? ¿Para campear por su respeto allí donde una mujer deba plantar batalla cualquiera sea

Museum, University of Miami, Florida, 2017 y El tormento y el éxtasis, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca, 2016.

Obras suyas integran The Sondra Gilman & Celso González-Falla Collection of Photography, Estados Unidos, entre otras importantes colecciones públicas y privadas. Y ha impartido conferencia en el National Geographic Magazine Seminar 2012, Washington DC, EE.UU. En el año 2016 obtuvo la beca The Felloships Meeting Place de Fotofest International, Houston, TX & The Foundation for Culture and Society, NY, EE.UU.

el contexto, incluso donde a cuenta y riesgo se intercambian fluidos del cuerpo y flujos del placer? Aunque no nos interroge ni siquiera con la mirada, nos ha lanzado más de una pregunta. Parece no haber otra lectura que el riesgo de contagio con algo no común en su entorno(...) Extraña realidad acontecida en la segunda década del nuevo milenio.

(Fragmento del artículo "Cirenaica Moreira: el afán de sostener una idea, una mañana, un vicio"; por Ahmel Echevarría, publicado en Rialta Magazine).

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

2020-2022.

De la serie "El nuevo orden".

Impresión sobre HP Matte Litho Realistic
45 x 56.5 cm.

Dania González

1990 | Matanzas, Cuba



R

reside en La Habana y Weimar, Alemania. Graduada de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba, 2015 y de la Alanus University of Arts and Social Sciences, en Bonn, Alemania.

Ha sido parte de significativas experiencias pedagógicas como la Escuela Flora ars+natura, en Bogotá, Colombia, el taller de Gabriel Orozco en La Habana, los intercambios con dos Universidades de Arte en Alemania, taller en IBA House - SEE project Lauzits y el grupo Cuarta Pragmática, La Habana, Cuba.

Ha expuesto individualmente en la 12ª y 13ª Bienal de La Habana, en el Centro de Arte Contemporáneo

Wifredo Lam, el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, la Fundación Ludwig de Cuba, en Atelierhaus Weimar, Alemania y en KulturKontakt's Studio, Schloss Laudon, Vienna, Austria. Ha sido invitada a participar en exposiciones colectivas y eventos en La Habana, Bogotá, Halle, Bonn (Kunstlerforum Bonn), Bruselas (Parlamento Europeo y BOZAR), París (sala de arte de la UNESCO), Viena (espacios Kunstraum NÖ y Kulturkontakt Austria), ciudades de EE.UU. (Alabama Contemporary Art Center y Smith College Museum), y Johannesburgo (Goodman Gallery).

Ha ganado premios como Studio 21 (CDAV) y AHS's, patrocinados por el Consejo Nacional de Artes Visuales de Cuba, y residencias como KulturKontakt Austria y Artista x Artista, en Flora ars+natura, Colombia.

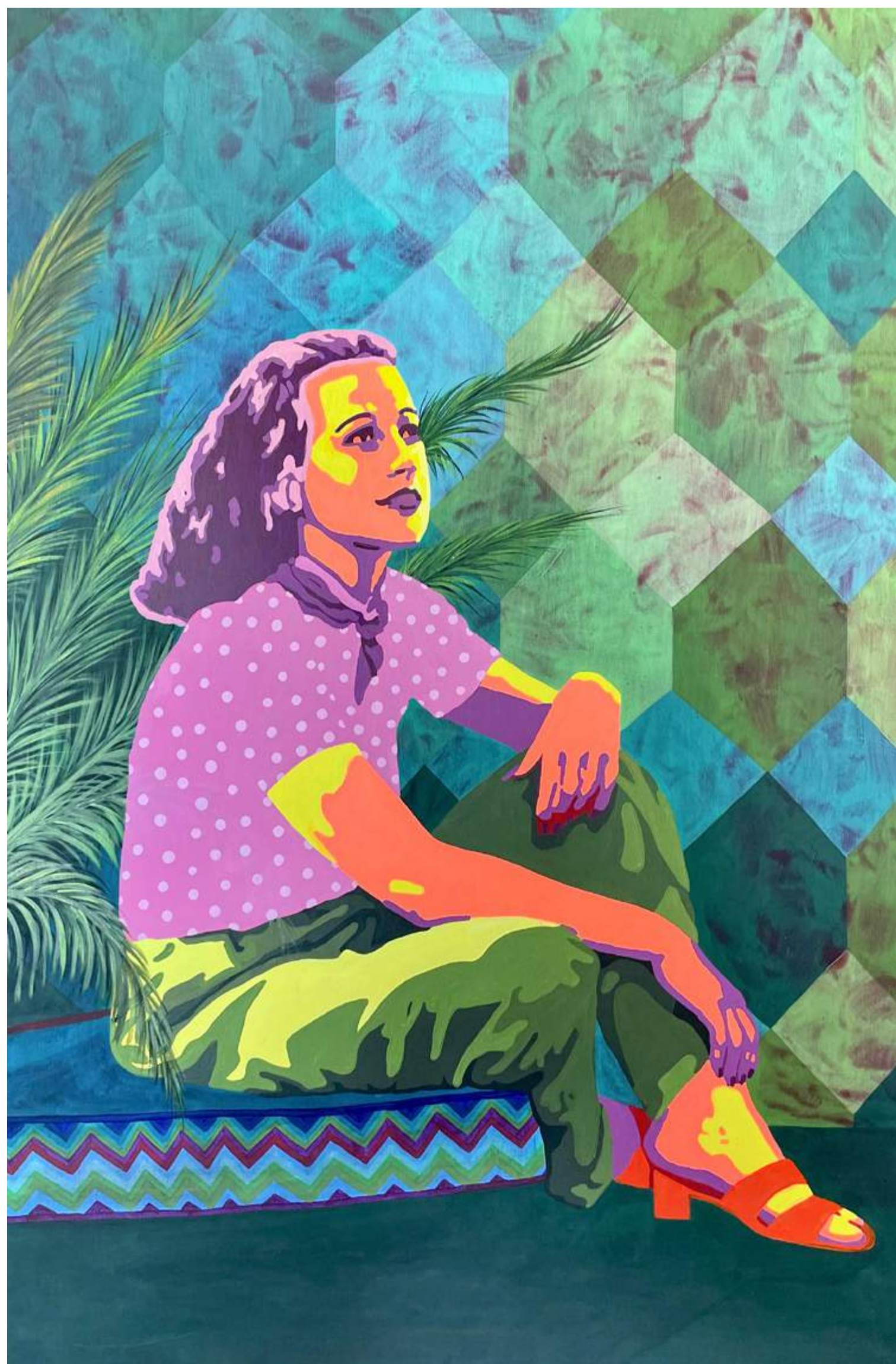
MÍMESIS

2014-2020. Cartón de embalaje con cera de abejas
Dimensiones variables
250 x 100 x 10 cm.

La obra de Dania se relaciona con estados de "pureza y espiritualidad" contaminados por pulsiones viscerales y orgánicas. Su sensibilidad se conecta honestamente con diferentes formas de vida, su génesis y procesos de transformación. Capta la naturaleza de los fenómenos

bellos y perturbadores. Sus objetos creados expresan su voluntad de aplazar lo efímero. Junto a sus excelentes esculturas y dibujos, es sobre todo una gran instaladora. Se inspira en contextos, espacios y circunstancias, cuya energía e historia asimila.





Daniela Águila Travieso



1999 | La Habana, Cuba

Graduada en el 2018 de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de las Artes ISA, La Habana, donde reside actualmente. A su corta edad, ya ha participado en más de una docena de exhibiciones colectivas entre las que destacan: De cuerpo Presente. La nave (Galerías Génesis), La Habana, en 2019; Un viaje de

ida y vuelta. Museo DA2 de Salamanca, España, en 2020, y Soño de navegante, Fundación Vigo, España, en 2022. Como exhibición personal, destacan Estado Crítico (bipersonal), Fundación Ludwig en La Habana y Aisladas, La nave (Galerías Génesis), La Habana.

Su obra se encuentra en colecciones de España y Cuba fundamentalmente.

APERCEPCIÓN

2022.
De la serie "Estados de Conciencia".
Óleo sobre lienzo
120 x 80 cm.

Se trata de la captura de un momento presuntamente fútil o superficial

para el observador. Sin embargo, el personaje eje o centro de la obra con la vista, quizás perdida, en lo lejano y mirada poco expresiva, concientiza sobre su vida. Se hace dueña de su silencio, practica la introspección, conversa consigo misma, intentando hacer un balance de su vida, sus

problemas y aspiraciones. El medio brinda todo el vivo colorido que el positivismo debe aportarnos hasta en los momentos más difíciles, que estemos atravesando. Intento recrear un momento irreal pero ideal, que en la vida todos debemos procurar, incluso, con cierta regularidad.

David Beltrán



1962 | La Habana, Cuba

Reside en La Habana. Se graduó de San Alejandro en 1997, y del Instituto Superior de Arte en el 2003. Formó parte del dúo Edgar & David (2000-2005), del Colectivo Enema, guiado por el artista cubano Lázaro Saavedra, e integró el grupo "La Teoría Dorada de Popeye", a partir del 2005. En el año 2007 comienza a trabajar de manera independiente, experimentando con la pintura y la fotografía fundamentalmente.

Entre sus exposiciones personales relevantes destacan: *IN & OUT*, Factoría Habana, La Habana, Cuba, 2022; *Arqueología del Color*, Galería Freijo, Madrid, España, 2020; *Azul de Composi-*

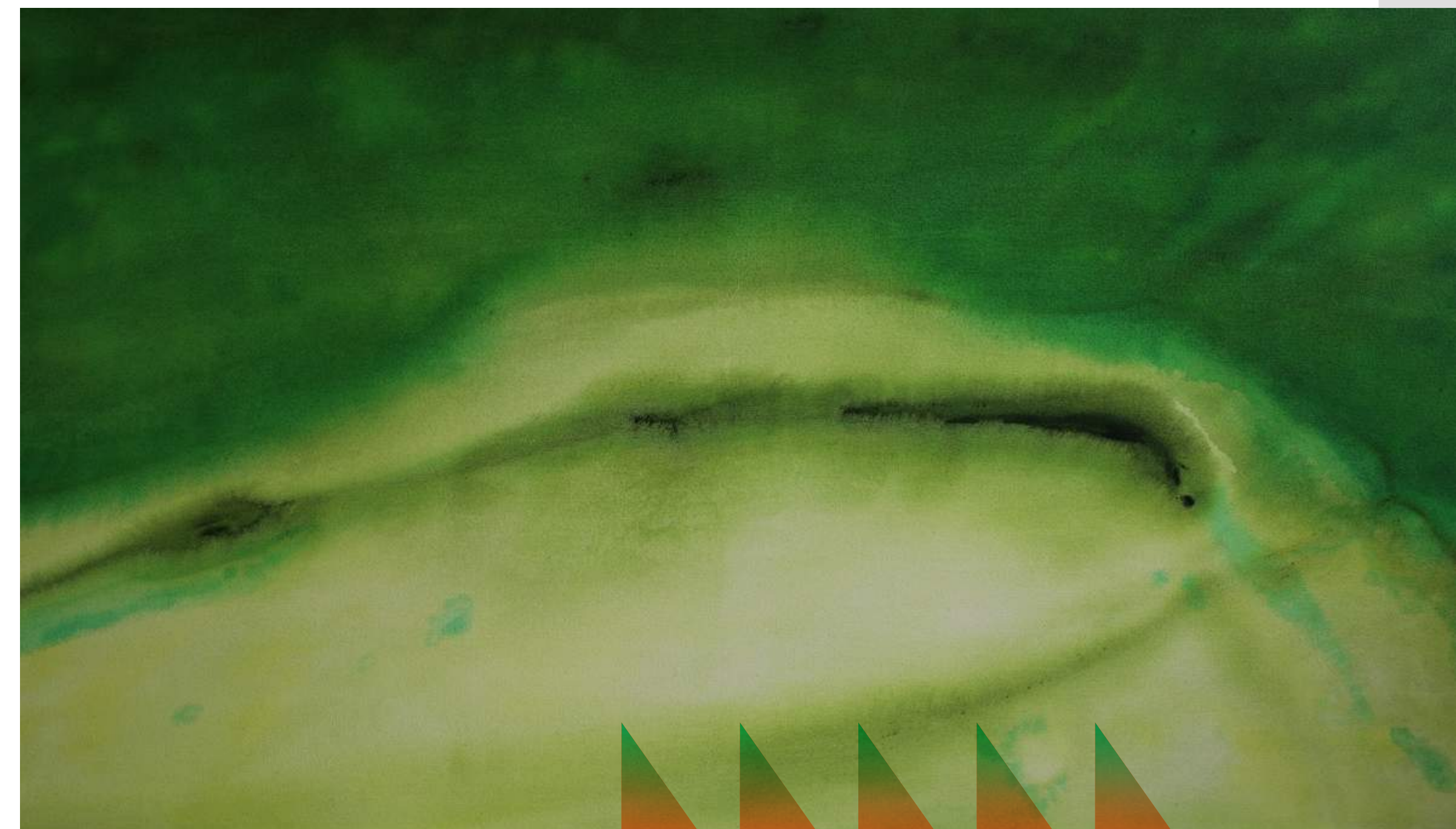
Arqueología del Color, es una serie de pinturas que nacen de la relación entre el arte y la ciencia. A través de una fotografía estratigráfica (fotografía microscópica a una micro-muestra de pigmento extraída de una obra pictórica),

ción Geométrica, Galería El Reino de este mundo, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba, 2018 y el *Proyecto Inventario*, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba, 2016.

Ha sido invitado a participar en numerosas exposiciones colectivas, como: *Estudios de Anatomía Pictórica*, XIII Bienal de la Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba; *De un fanático de Rockefeller a un discípulo de Kruschov / Historias contadas por Artistas*, Exposición Colateral a la XIII Bienal de La Habana, Cuba, 2017; *Hope*, ESMoA, Pacific Standard Time, L.A, EE.UU.; *On the Horizont, Chapter 2*, Abstraction, PAMM, Miami, EE.UU. y *Colección de Archivo*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

David estudia y accede a la naturaleza matérica y al color de la pintura, originalmente utilizada por otro artista. Y vuelve, desde la abstracción que se genera en esa observación minuciosa, aumentada, con una representación de ese

mismo color. Su obra es una representación pictórica sobre la pintura misma, otro modo de revisar la Historia del Arte. Este proyecto con carácter interdisciplinar se está realizando desde hace 6 años en conjun-



DEL RETRATO DE UN MÉDICO

2021. De la serie "Arqueología del Color", (basado en la fotografía estratigráfica a la obra *Retrato de un Médico* de Francis Picabia) Acrílico sobre tela | 80 x 150 cm.

to con el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, el Departamento de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y con los archivos fotográficos del Museo del Prado.

Diango Hernández

1970 |
Sancti Spíritus, Cuba

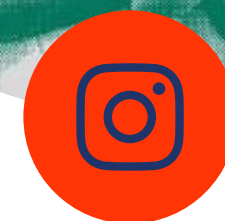
Reside en Dusseldorf, Alemania y La Habana. Se graduó en la especialidad de Diseño Industrial del Instituto Superior de Diseño, La Habana, Cuba, 1994.

Ha sido artista en residencia en varias Instituciones y Fundaciones en Europa y los Estados Unidos como el MHKA, Museum of Contemporary Art Antwerp, Bélgica, el Salzamt, Linz, Austria, el Museum Abteiberg. AICA, (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Germany, la Fondazione Brodbeck, Catania, Italia, el Blood Mountain Foundation, Budapest, Hungría, la Artpace Foundation, San Antonio, Estados Unidos y la Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.

Su trabajo ha sido expuesto en el Arsenale como parte de la 51a Bienal de Venecia y en las Bienales de Sydney y São Paulo, durante las ediciones del 2006. Así mismo, de modo personal en el Kunsthalle de Basilea y Munster y en la Marlborough Contemporary de Londres. Algunas de sus exposiciones individuales más destacadas son: 2019 Paredes, Nuno

Centeno, Porto, Portugal. 2018 Salvavidas, Arsenal Habana, La Habana, Cuba; Cascadas, Galería Casado Santapau, Madrid, España; Eras Imaginarias, Galería Barbara Thumm, Berlín, Alemania. También ha participado en exposiciones colectivas como por ejemplo: 2019 - 2020 La Habana: Imágenes De Cinco Siglos, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba. 2019 Konkrete Gegenwart, Haus Konstruktiv, Zurich, Suiza.

Sus obras forman parte de colecciones públicas relevantes, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Alemania; The Museum of Modern Art, NY, EE.UU.; Bundeskunsthalle, Bonn, Alemania; Ludwig Museum, Colonia, Alemania, PAMM, Miami, EE.UU.; Artpace, San Antonio, EE.UU.; Museum of Fine Art Huston, Huston, EE.UU.; Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania; INHOTIM, Centro de Arte Contemporáneo, Belo Horizonte, Brasil; MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia; CAB de Burgos, Burgos, España; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Leon, (MUSAC), España.

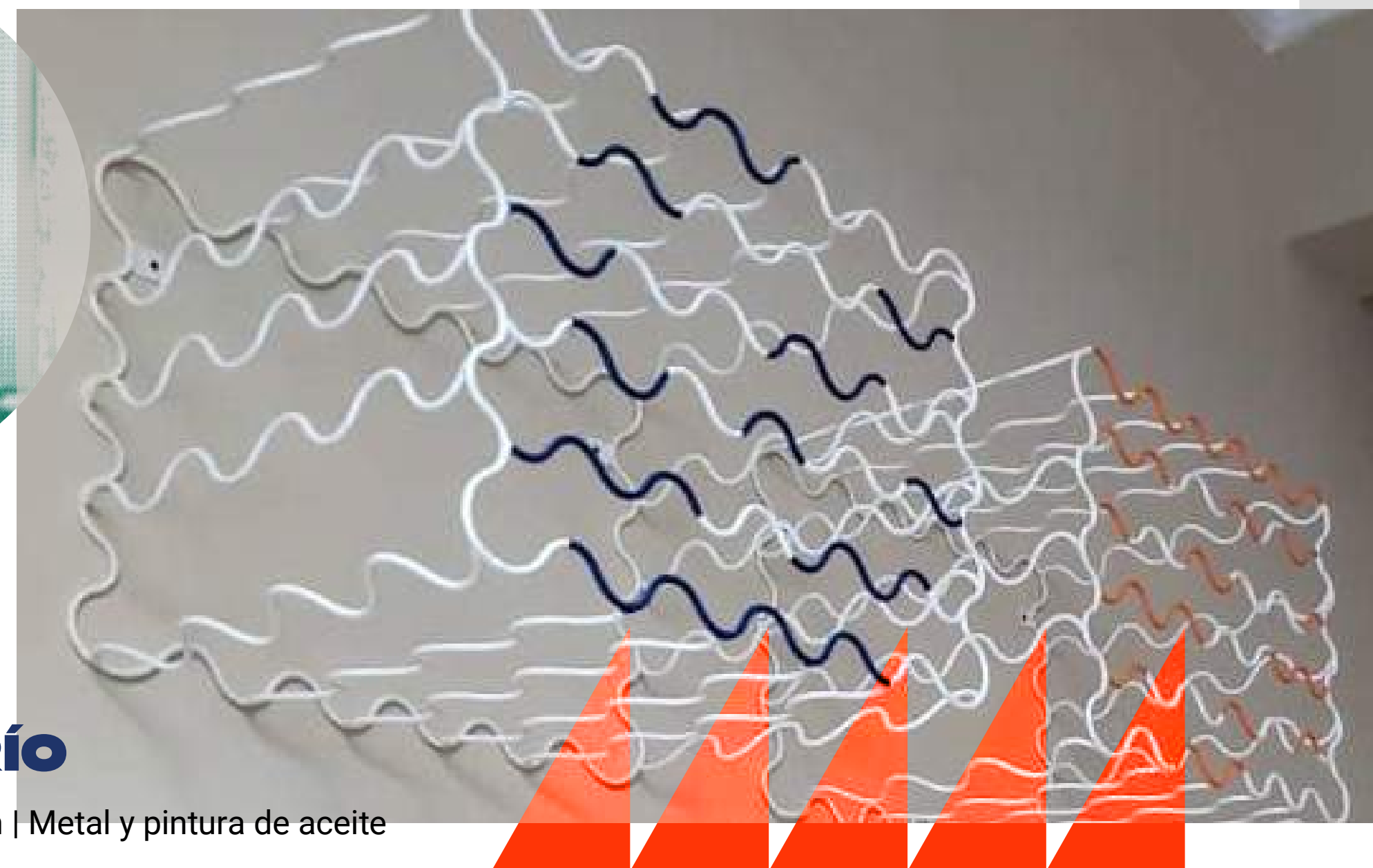


AIRE FRÍO

2018. Instalación | Metal y pintura de aceite
60 x 80 x 60 cm.

Luego de su experiencia en el colectivo Ordo Amoris Cabinet, la obra reciente de Diango Hernández, podría sugerir cierta desconexión de cualquier experiencia íntima con Cuba. Esculturas, instalaciones y pinturas que reiteran el minimal y bello gesto de las olas del mar, dialogando con la arquitectura y el diseño global.

Pero ese intercambio con la arquitectura y el diseño comenzó siendo habanero y se conecta con la experiencia, no solo del reencuentro y el estudio de patrones estéticos que se repetían en su ciudad, sino con



otro tipo de historias, como las de subir a la azotea de su edificio para sintonizar radio FM, casi única conexión no oficial de Cuba con el mundo en los '80, cuyas ondas se representan gráficamente, justo por olas. Se suma como bitácora de sus procesos, el hecho de que muchas de estas piezas tienen como referentes inmediatos el discurso político y sobre todo la literatura cubana. Diango ha creado un lenguaje en olas para reasimilar y traducir estos textos. Operación estética, poética, de encuentro y exorcismo de la memoria colectiva y personal, sanación, quizás a través del mar.



SIEMPRE EFICIENTES

2020. Acrílico sobre lienzo | 73 x 54 cm.

Eduardo M. Abela

1963 | La Habana, Cuba



Reside en La Habana. Es graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba en 1991. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, (UNEAC). Miembro del Taller Experimental de Gráfica. Recibió la Distinción por la Cultura Nacional en el 2021.

Su obra ha sido exhibida en numerosas exposiciones personales, entre las que destacamos *Ím so Graphit*. Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid, España 2019; *No te me*

estreses, San Cristóbal. Galería Carmen Montilla, La Habana, Cuba, 2018 y *Super Stars*. La Cabaña, Zona Franca 12 Bienal de La Habana, Cuba, 2015.

Entre sus exposiciones colectivas recientes ponderamos *Habana-Paris 13*. Galería Artbribus, Paris, Francia, 2022; *Las once mil vírgenes*. Galería Corral Falso, La Habana, Cuba, 2021; *Distancias Conectadas*. Galería Transeúntes, Expo Virtual, La Habana, Cuba 2020 y *Encuentros FIAM*, Ciudad Panamá, Panamá, 2019. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas internacionales.

Siempre eficiente evoca un momento histórico, revolucionario, de transformaciones profundas de la sociedad. Cuando se defendió la posibilidad de sustituir las viejas estructuras dominantes por nuevas relaciones sociales y de propiedad, cuando se creyó en la

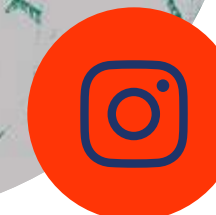
necesidad de construir una sociedad más justa e igualitaria, un hombre nuevo y un país con un futuro luminoso. Pero viniendo de Abela, nunca el comentario quedaría solo ahí, hay una visión crítica, siempre desde el humor y la compasión, de lo acontecido. No

basta con la voluntad política, no basta con el sueño genuino compartido, el desarrollo requiere consistencia, financiamientos, infraestructura sostenible en relación con la naturaleza y en el tiempo, menos hostilidad, un mundo mejor repartido.



Elizabeth Cerviño

1986 | Manzanillo, Cuba



Reside en La Habana y Hudson, FL, EE.UU. Graduada del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, 2009. Ha recibido premios y residencias que han nutrido su formación, a saber: Artista X Artista, Residencia en colaboración con la Real Academia de España en Roma y la Galería Continua, Roma, Italia, 2017; NIROX Art Centre Foundation, Johannesburgo, Sudáfrica, 2017; The Pocantico Center, Residencias del Rockefeller Brothers Fund, Tarrytown, Nueva York, EE.UU., 2016; Residency Unlimited, finan-

ciada por el Rockefeller Brothers Fund a través del Cuban Artists Fund, NY, Nueva York, EE.UU., 2016 y Residencias del Red Miller Center, Vermont, EE.UU., 2015.

Sus exposiciones personales recientes y relevantes incluyen: *Mónadas*, Galería Continua, San Gimignano, Italia, 2018; *Na*, Galería Continua, La Habana, Cuba, 2017; *PAUSA*, Micromuseo La Columnata, Callao, Lima, Perú, 2017 y Hoguera, Red Miller Residency, Vermont, EE.UU., 2015. Su obra también ha formado parte de exposiciones colectivas, entre las que destacamos:

En el Horizonte: Arte Cubano Contemporáneo, del Pérez Art Museum, Miami para el Frist Art Museum, Nashville, EE.UU., 2022; *La capacidad de soñar*, Galería Continua, San Gimignano, Italia, 2022. *En el calor*, Galería Continua, Burj Al Arab Jumeirah, Dubai, Emiratos Árabes Unidos, 2022; La Brèche Galería Continua, París, Francia, 2022 y Cambiar el verde por azul, Bienal de Bioceno 15ª edición, Cuenca, Ecuador, 2021. Fue artista invitada a la Muestra Central de la XII Bienal de La Habana, Peine de Agua, La Habana, Cuba, 2015.

TALA

Instalación | Hojas de Álamo, plywood, pegamento
43 x 32 x 8 cm

La tala indiscriminada de árboles en la Ciudad es un proceso mediante el cual disminuye paulatinamente la densidad de la vegetación y la fau-

na que nos acompaña, creando probablemente desequilibrios en el ecosistema que habitamos. Ya sea de la mano de las instituciones autorizadas para ello, que esgrimen argumentos “razonables”, o no, o por iniciativa de vecinos que se abrogan el derecho de cercenar árboles cente-

narios, cuyas ramas o raíces simplemente les molestan; pareciera que la necesidad de reponer esos árboles, de replantar, queda a la saga, sin responsables, planes o acciones claramente definidas. Recogí hojas dejadas por árboles derribados, tumbados enteros en la calle, para

realizar Tala, que es como una síntesis, una abstracción de todo ese sentir que viene de la impotencia y de la consciencia sobre la fragilidad del medio ambiente y la importancia creciente de su cuidado. Tala es mi reclamo desde el respeto, el cuidado y la belleza por la Naturaleza.



Fabián López

1996 | La Habana, Cuba



Joven artista, reconocido por sus intervenciones públicas en barrios marginales de la capital cubana, sitio donde reside actualmente. Su personaje encapuchado, Supermalo, con su característico antifaz, es una de sus marcas reconocibles, así como la ecuación $2 + 2 = 5$, símbolo

patentado por George Orwell para referirse al control del poder y la dictadura de la manipulación mediática. Ha sido invitado por importantes centros culturales de la ciudad como Galería Taller Gorría, Estudio 50 y Fábrica de Arte para exponer sus obras de manera temporal o permanente. Fue invitado como artista urbano a la 2da Cumbre de Hip hop en Medellín, Colombia.

S/T

2023.
De la serie "2+2=5".
Acrílico sobre cartón
reciclado

La pieza establece una analogía sencilla, simbólica, entre los seres humanos, los árboles, la naturaleza. Nos recuerda que venimos de allí, que estamos hechos de esa materia y que dependemos absolutamente de ella. Cuestiona la soberbia, la falta de empatía del hombre por el

resto de los seres vivos que habitan el planeta, incluso la falta de solidaridad y de respeto entre los hombres mismos. Nuestra visión antropocéntrica del mundo, nuestra obsesión por satisfacer no solo nuestras necesidades, sino nuestras apetencias desmedidas, insostenibles.



MANGLE

2021. Carbón sobre papel.

Siguiendo fielmente la vocación en mi trabajo, de intentar seducir al público desde el conflicto

que genera la imagen, Mangle evoca esa confusión visual entre lo real y lo absurdo. La obra habla de un conflicto histórico, racial, social y cultural, aún no resuelto. El peinado Afro fue un símbolo de la lucha por los derechos civiles y contra la discriminación racial en los Estados

Frank Martínez

1972 | La Habana, Cuba



Graduado en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro en 1993 y del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, en el 2000.

Ha impartido Talleres de Gráfica en el ISA y en el Museo de la Estampa y el Diseño "Carlos Cruz Diez", Caracas, Venezuela, 2008. Fue residente del Art OMI International Artist Residency, New York en 2012. Ha realizado 23 exposiciones personales en Cuba, Alemania, Inglaterra y USA, y

participado en más de 130 exposiciones colectivas en Cuba, USA, Alemania, Inglaterra, Brasil, España, Venezuela, México, Japón.

Ganó el Premio "La Joven Estampa" Casa de las Américas, 2001 y el del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales en el IV Encuentro de Grabado 1997.

Su Obra forma parte de colecciones en fundaciones, museos y colecciones privadas en más de 15 países.

Unidos, durante todos los años '60. La imagen de los aserradores representados, también proviene de allí, probablemente del Sur, y de la misma época. Es evidente el enfrentamiento, una cultura intentando cercenar, mutilar a otra. La selección del título hace alusión a un tipo de

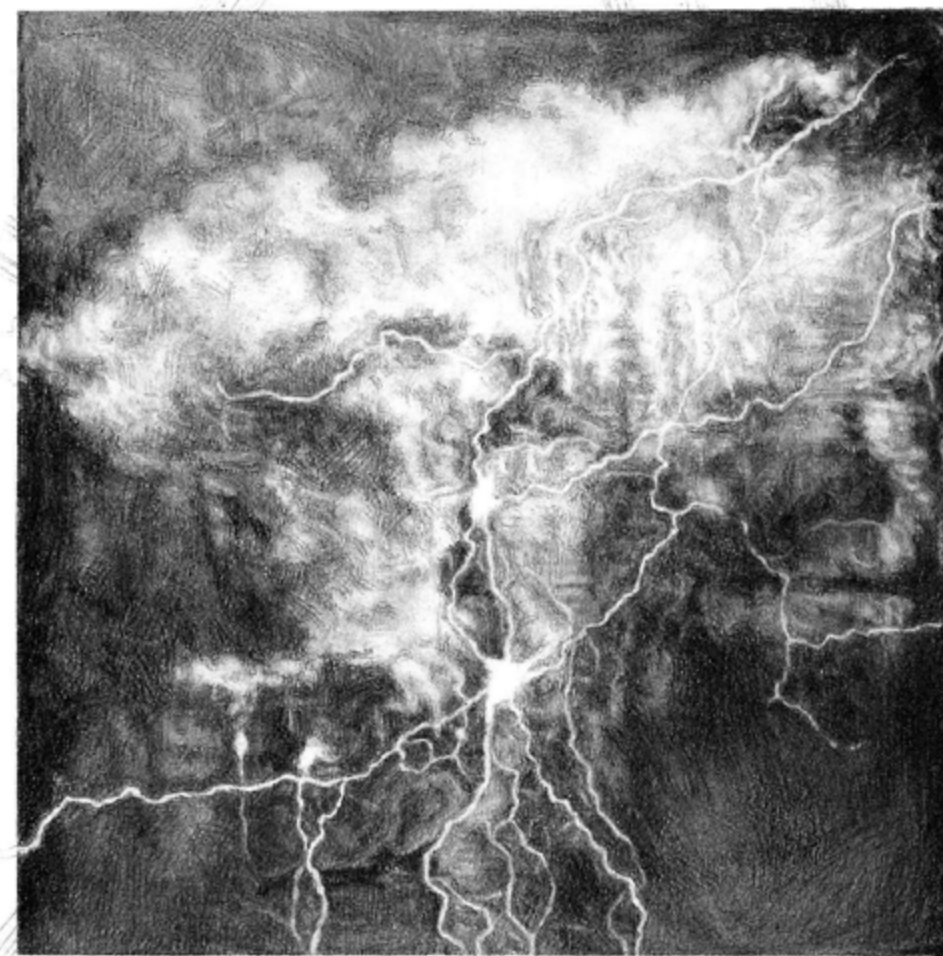
formación vegetal leñosa, densa, que funciona como una barrera natural, protegiendo los entornos costeros de las tormentas y las penetraciones del mar. El Mangle como el Espendrún, que ahora está de vuelta, resistiendo los embates de la naturaleza y del hombre.



Frank 
Mujica
Chávez

1985 | Pinar del Rio, Cuba

Reside en La Habana. Graduado en el 2004 de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba en la especialidad de pintura y en el 2010 del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba. Colaboró con la Fundación Ludwig de Cuba entre los años 2007 hasta 2015.



DIARIO

02/07/2015

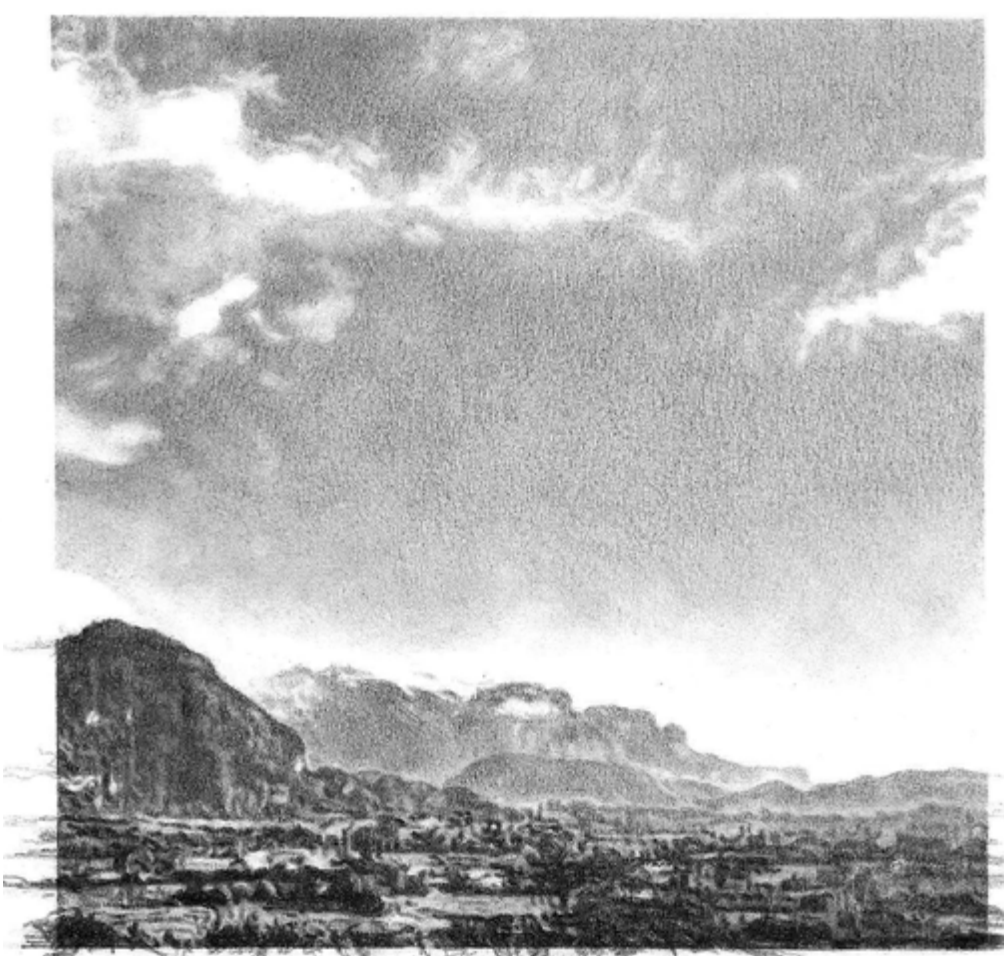
Grafito sobre papel | 40 x 40 cm.



DIARIO

27/12/2015

Grafito sobre papel | 40 x 40 cm.



DIARIO

19/10/2017

Grafito sobre papel | 40 x 40 cm.



"Diario", es una serie de apuntes que cristalizan el espíritu de determinadas observaciones y experiencias en diminutos paisajes.

En la actualidad trabaja con la galería Avery Galleries (Pensilvania, USA) y con la Galería La Acacia (La Habana, Cuba). Es Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) desde el 2016. Su trabajo se ha caracterizado en los últimos años por desarrollar un discurso propio sobre el paisaje desde el dibujo. Entre sus exposiciones personales y colectivas recientes ponderamos

2016. Frank Mujica, Galería Knoerle & Beattig, Winterthur, Suiza; 2015. Mujica, ZONA FRANCA, 12 Bienal de La Habana, Cuba; 2014. Mujica, Galería Servando, La Habana, Cuba y 2022. A la vuelta de los 40, Galería La Acacia, La Habana, Cuba; 2021. Art Miami, Feria de Arte, Booth AM306, Galería Pan American Art Projects, Florida, USA; 2019 - Skies. Galería Erin Cluley. Dallas, USA.



Gabriela Reyna

1991 | La Habana, Cuba



Graduada de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro en 2011 y Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) en 2016. Es profesora de la especialidad de escultura en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, desde 2022.

Fue diseñadora escénica en la compañía Teatro de León entre 2019 y 2020; y especialista en la Galería Raúl Oliva del (CEDE) Centro de Estudios del Diseño Escénico, Centro Cultural Bertolt Brecht, La Habana, desde 2016 hasta la fecha. En 2017 ganó la Residencia #9 Molten Capital del Museo de Arte Contemporáneo MAC de Quinta Normal en Santiago de Chile. Participó en la R.A.R.O. Buenos Aires (Residencia Artística Raramente Organizados) El Ojo Errante/ Tacurú Espacio de

Prácticas textiles, Buenos Aires, Argentina, 2018; y fue parte del Programa de Formación y Gestión para Artistas. Academia GLAMART, 2021.

Entre sus exposiciones personales más destacadas, resaltan: Ceremonia, Galería del ISA. Universidad de las Artes en Cuba, La Habana, en 2016; Zurcido Invisible, Fundación Ludwing de Cuba, La Habana, en 2018 y Gourmet (bipersonal con Greta Reyna) Taller Chullima, La Habana, en 2023. De su participación en exhibiciones colectivas, resaltan: TRASCENDENTAL más allá del Malecón, Gallery Weekend México, Galería Nina Menocal, México DF, en 2015; Brinquedos para Ícaro Colección de Arte Contemporáneo Boti Llanes, Museo Quinta de Santiago, Portugal, en 2018 y su inclusión en el Festival Internacional de Performance Forma y Sustancia, RACA Red de Arte Centro América, en 2021.



S/T

2023.

De la serie "Los días del amor".
Maquillaje sobre toallas húmedas
(desmaquillantes) | 60 x 82 cm.

De la serie "Los días del amor" lo que más me interesa es atrapar el momento, los instantes íntimos, las imágenes del día a día que para los demás pasan inadvertidas. En ella he encontrado mi propia visualidad como pintora. Porque a pesar de que la técnica en la que he venido trabajando desde hace años, (maquillaje sobre toallitas demaquillantes) es la misma. Ahora es mi vida, mi experiencia en el mundo, el centro de la misma.



S/T

2023.

De la serie "Los días del amor".
Maquillaje sobre toallas húmedas
(desmaquillantes) | 55 x 78 cm.

Glenda León

1976 | La Habana, Cuba



Reside y trabaja en La Habana y Madrid. Es Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Habana, 1999) y Máster en Nuevos Medios, Kunsthochschule für Medien, Colonia, 2007. Fue reconocida con el Premio LARA, el Pollock-Krasner Foundation Grant, el Premio DKV y el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística.

Ha sido artista invitada a la Bienal de La Habana, la Bienal de Venecia, la Bienal de Dakar DAK'ART, la Bienal de Escultura de Changwon, la Trienal de la Imagen de Guangzhou, la Bienal de Cuenca y la Trienal de Aichi. Ha participado en exposiciones colectivas en The Museum of Modern Art (MoMA), Bronx Museum of the Arts y el Brooklyn Museum, New York; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA); Museo

di arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART) y el Musée des Beaux-Arts du Montréal. Asimismo, ha expuesto individualmente en el Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), Pontevedra; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz; Metropolitan Museum Manila; el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Gran Canaria; Matadero Madrid; el Château des Adhémar, Montélimar; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana y Le Plateau Espace Expérimental, París. Su obra pertenece a importantes colecciones públicas: Centre Georges Pompidou, París; Perez Art Museum Miami (PAMM), Miami; Art Gallery of Ontario (AGO), Toronto The Hammer Museum, Los Angeles; y el Museum of Fine Arts, Houston.

OBJETO DE LA REVOLUCIÓN ENERGÉTICA

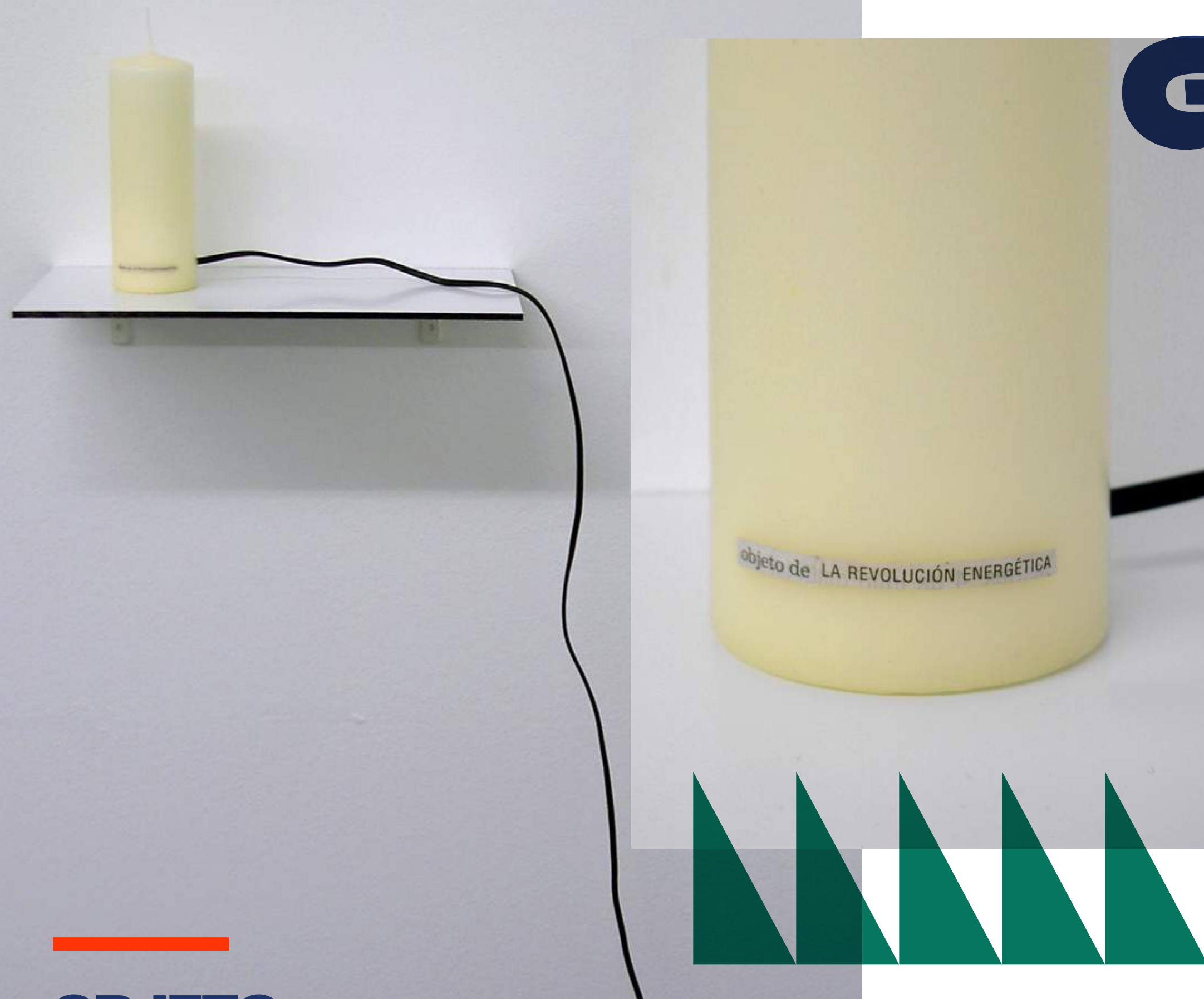
Es como un gesto posdadaísta, el de pretender el absurdo de una lámpara de vela, una cierta fusión ingenua entre lo antiguo y lo actual; un intento inútil... Pero el toque de ironía está en el

título, que se inspira en el nombre de la Revolución de 2006 "Año de la Revolución Energética", cuando se tomó una serie de medidas a nivel nacional para supuestamente ahorrar energía.

El trámite mediante el cual se llevaron a cabo estas medidas parecía surrealista, absurdo y en contradicción con la imagen de avance que las medidas podrían provocar. El título fue reprodu-

cido en la vela con piezas del diario oficial de la Revolución: el Granma. También es una referencia a la pérdida de funcionalidad del objeto que fue la causa del surgimiento mismo del arte.

2013. Parafina, impresión digital, cable y clavija | 20 cm de alto x 7,5 cm de diámetro | 2/15 + 2PA + 1 PT



Glenda Salazar

1982 | Holguín, Cuba



Graduada de la Academia Profesional de Artes Plásticas El Alba, Holguín, Cuba, en el 2002 y luego, en el 2007, del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, donde actualmente reside.

Ha sido parte de los Talleres de Dibujo Científico con el Licenciado Nils Navarro, 2000 – 2001; de la Ecole de Beaux Arts, Atelier de Christiam, París, 2005; del EstiuArt, Valencia, Denia, Taller del artista y profesor Ms. Josep Ginestar Pédro, 2007; del Risk, assignment, taller de Fotografía con el profesor estadounidense Mark Haven, 2012; del Posgrado de Historia del Arte Contemporáneo, impartido por el Dr. Royce W. Smith (Whichita State University), EE.UU., 2013 y del Taller sobre FotoFest, con el Profesor Ricardo Viera (Luag Lehigh University Art Gallery), 2016.

Imparte actualmente el taller de Fotografía Básica y conceptual en la Facultad de Artes Visuales del ISA.

Ha expuesto su obra en numerosas exposiciones personales y colectivas entre las que ponderamos *Lo que no te mata te fortalece*, Galería Artis 718, La Habana, Cuba, 2019, *Rrespira*, bitácora, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba, 2014; *El don de la palabra*, bipersonal con el artista Harold Vázquez, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba, 2013; *Génesis XX22*, Galería Habana, La Habana, Cuba, 2023; *Acerca de la fé y la sustancia*, Centro Cultural Félix Varela, La Habana, Cuba, 2023 y *Lección de Anatomía*, Galería Habana, La Habana, Cuba, 2022.

Obtuvo el 2do Premio de Post-it, (primera expo-venta de Arte Cubano Contemporáneo), La Habana, Cuba, 2013.

MAJAGUA

2022. Proyecto "Los árboles del Bosque de nombres".
Instalación / Acrílico sobre lienzo y árbol de majagua
Dimensiones variables

"*El Bosque de nombres*" es un recordatorio histórico, de los violentos movimientos colonizadores, de la pérdida de lo primigenio -y los desplazamientos que ello conlleva- y de las especies que ya no estarán. No solo es un proyecto sobre la memoria,

es además un renacimiento para reconstruir el patrimonio natural. Como plantea Haraway: "hay que salir de la idea antropocéntrica para situarnos en una perspectiva de convivencia, una alianza multispecies, es una apuesta por otras formas de pen-

sar que ayudan a no separar el pensamiento de la acción". Un relevo consciente, un retorno a lo endémico, a lo propio. Como propone Walsh "es desaprender lo impuesto para reconstituir el ser". Porque para que algo crezca se necesitan raíces.





OBJETO ROTO 11

2019. Acrílico sobre tela estampada
26,5 x 26,5cm.



REFLEJO

2019. Acrílico sobre tela estampada
26,5 x 26,5cm.

Greta Reyna

1991 |
La Habana, Cuba

R

eside en La Habana y en Barcelona, España. Es Master en Diseño Gráfico y Multimedia, Barcelona, España, 2023 y previamente se graduó de Artes

Visuales en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), 2016 y en la especialidad de Grabado en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba, 2011.

Recibió el premio Boomerang Vol 1, del Programa de Galleria Continua, La Habana, para doce artistas emergentes, en Noviembre de 2020, La Habana, Cuba. Ha participado en los talleres impartidos en La Habana, por los artistas Luis Camnitzer en Casa de las Américas, 2015 y Gabriel Orozco en el ISA durante el 2014. Entre el 2016 y 2018 ejerció la docencia como profesora de Grabado en La Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro.

Me interesa reordenar, a partir de objetos rotos, en forma de instalación, environment o site specific un espacio donde pueda transmitirse mi perspectiva con respecto a la belleza y el reciclaje. Procuo producir nuevos significados asociados al con-



De sus exposiciones personales podemos destacar Gourmet, Taller Chullima, La Habana, Cuba, 2023; Dos manos en tus ojos, Instagram: @greta_reyna, 2020; Icor (Inventario), Fundación Ludwig de Cuba, La Habana y Todo Jardín es Luna, Galería Seis Seis, La Habana, Cuba, ambas en 2018.

De su participación en exposiciones colectivas debemos mencionar: Casa Eminente, Paris, Francia, 2023; El sonido y la furia. Galería El Apartamento, La Habana, Cuba, 2022; Des_Bordes Temporales, CDAV Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba y @anoninfluencerartist, Instagram, ambas en el 2020.

texto doméstico y a aquello que hemos asumido como cotidiano. Reutilizar en lugar de desechar. Una simple acción, modificar el destino de estos objetos otorgándoles la condición de arte, puede salvarlos del abandono.



LA CIUDAD INFINITA

2014. De la serie "La Ciudad Infinita".
Impresión sobre PVC _100 cm de diámetro C/U y Video | Fragmento de
Instalación | Dimensiones Variables

Jennifer Rico

1985 |
La Habana, Cuba



Graduada de Diseño Gráfico en el Instituto Superior de Diseño de La Habana en el 2009, establece siempre un diálogo entre el diseño y el arte, utilizando simultáneamente conceptos y herramientas de ambas disciplinas para comunicar sus ideas de modo auténtico, personal. El resultado, la mayoría de las veces, son imágenes abstractas, donde las experiencias personales y la imaginación cierran el ciclo entre el espectador y su obra.

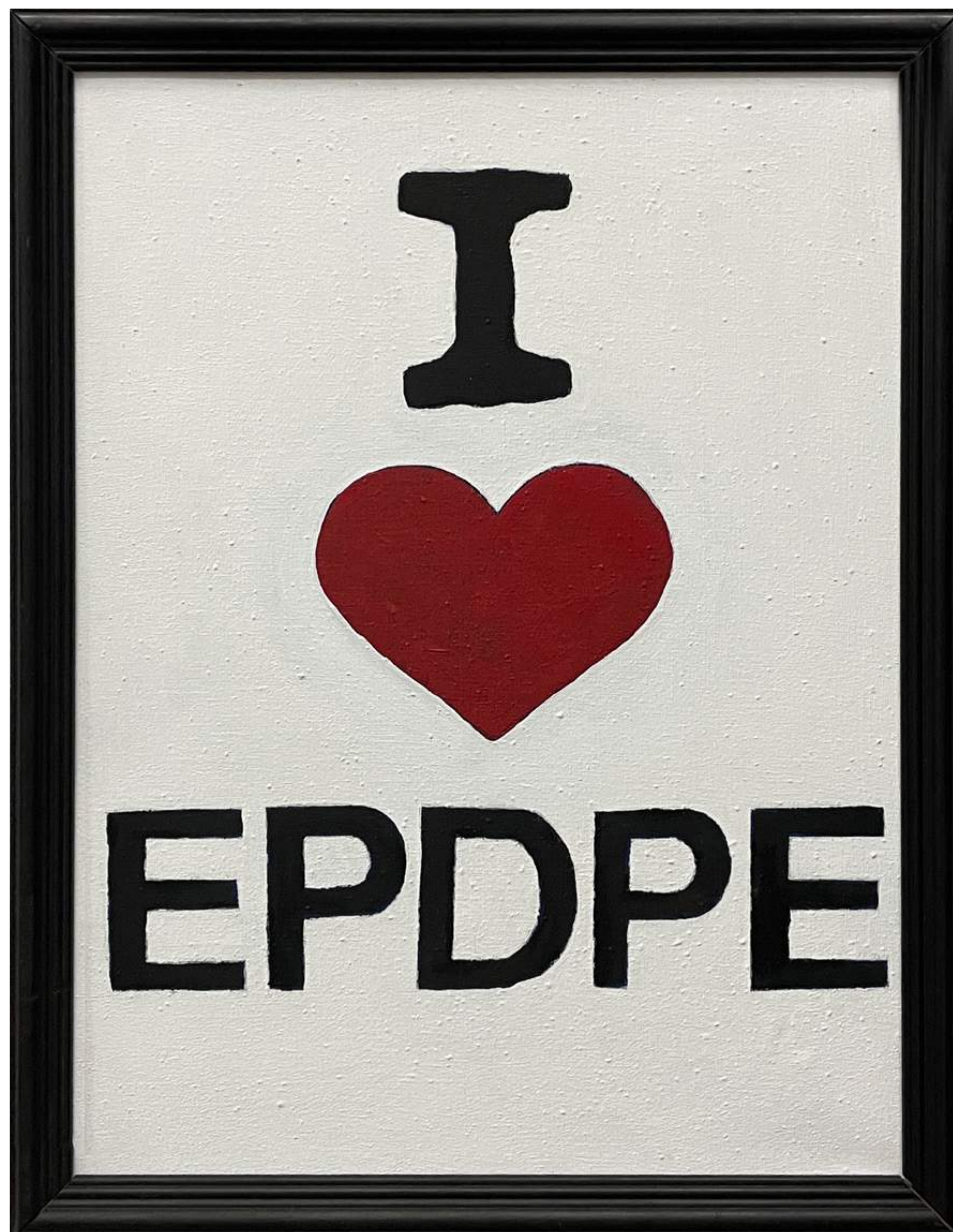
Su trabajo constituye una reflexión sobre la identidad, la herencia cultural, la relación que se establece entre pre-

"La Ciudad Infinita" es una serie en proceso, que realizo desde el 2014, cuando salí por primera vez de Cuba. Tiene muchísimo de la experiencia de llegar a lugares tan conocidos y desconocidos a la vez. Está inspirada en el libro de Italo Calvino, *Las Ciudades Invisibles*, y es una metáfora de las diferentes capas que tienen las ciudades donde vivimos, lo que vemos y lo que no, lo que queremos ver y lo que nos obligan a ver, lo que nos identifica como sociedad y lo que es marginal

sente, pasado y futuro, las transformaciones físicas del paisaje, de la naturaleza física de las cosas, así como la interpretación de los sueños y la subjetividad.

Su obra, ha sido expuesta en espacios nacionales e internacionales de arte, como La Fototeca de Cuba, la Jonathan Ferrara Gallery, Nueva Orleans, EE.UU. y el RosPhoto National Center of Russian Photography. Ha recibido el Premio de la Fototeca de Cuba en la Bienal Alfredo Sarabia, la Beca Curatorial del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales y una Mención de la Beca de Creación "Raúl Corrales", 2012, La Habana, Cuba.

a nosotros; y como de alguna manera, logramos hacernos un hogar en ellas. Cuando vivimos en otra ciudad que no es la nuestra, la añoranza nos hace buscar detalles, colores, paisajes y hasta similares experiencias. Es por esto, que utilizo la superposición de imágenes, para integrar los recuerdos del pasado con el presente y fusionarlos, creando una imagen surreal propia de los sueños y anhelos que tenemos al emigrar.



José A. Toirac



1966 | La Habana, Cuba

En 1985, Toirac se graduó de la Academia de “San Alejandro” y en 1990 del Instituto Superior de Arte en La Habana, donde reside actualmete. Desde 1988 su obra se ha exhibido nacional e internacionalmente y forma parte de importantes colecciones de Arte, entre otras, la Colección del Museo de Arte Moderno (MoMA), New York, USA; Centre G. Pompidou, Paris,

Francia; Ludwig Forum de Aachen en Alemania; Musée des Beux-Arts de Montréal, Québec, Canada; The Daros Latinamerica Museum, Suiza y del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

Reseñas sobre su trabajo artístico han aparecido en varias publicaciones como Art Forum y Vitamina P, un libro sobre las Nuevas Perspectivas en la Pintura, editado por Phaidon Press en 2002.

S/T

2023.

De la serie “Joyas Robadas”.
Óleo sobre tela | 40 x 30 cm.

La idea es pintar “cuadros tradicionales”, tomando como referencia ciertos memes. Sigo su lógica, los modifíco graciosamente -haciendo un uso crítico del poder que ambos lenguajes otorgan-, con el fin de explorar las reglas bajo las cuales es posible aún, ejercer la libertad en la Era de las redes sociales.

José Gabriel Capaz

1988 | La Habana, Cuba



José, se ha especializado en la práctica pictórica. Graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro en el 2010, y entre los años 2011 y 2015 cursó estudios en la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba, lugar donde actualmente reside. Fue miembro del colectivo STAINLESS del 2010 al 2017 y luego ha continuado su carrera en solitario. Durante las 11na y 12na ediciones de la Bienal de La Habana, fue invitado a participar en relevantes proyectos dedicados al espacio público.

Sobre sus exposiciones personales debemos destacar Montaña Humana. Focus x Plataforma 2, Barcelona, España, 2022, La extracción. Galería Servando, La Habana, Cuba, 2022 y Ataraxia. Galería Casa 8. La Habana, Cuba, 2020. Entre sus exposiciones colectivas ponderamos

We buy gold. Good to Know project. Miami, FL. Estados Unidos, 2020; Vestigios, Galería el Artista. La Habana, Cuba 2018 y Ola Cuba! Gare Saint Sauveur, Musée de L'Hospice Comtesse, Lille, Francia, también en el 2018.

Ha recibido becas de la Shelley & Donald Rubin Foundation, Nueva York, 2014 y del Rockefeller Brothers Fund, Nueva York, 2017. Asimismo, ha sido artista residente de la Focus Foundation, Girona, Cataluña, España y de Los estudios de Vermont, ambos en 2022. La obra del artista se encuentra en colecciones privadas y públicas como la Shelley & Donald Rubin Foundation Collection, NY, EE.UU.; la Colección de la Fundación Brownstone, París, Francia; The Chrysler Museum Collection, Virginia, EE.UU.; la Virginia Museum Collection, Virginia, EE.UU.; la Colección Raivis Zaibis y la Colección del Instituto de Arte Contemporáneo de Miami, ICA.



LA EXTRACCIÓN

2020. Óleo sobre lienzo | 170 x 300 cm.
(En exposición se exhibe como Díptico pero es un Tríptico).

Las perforadoras guardan nexos intertextuales con mi obra desde que era estudiante, son un símbolo que atraviesa diferentes etapas de mi quehacer artístico, en diferentes contextos expresivos.

Aquí, la preocupación medioambiental es insoslayable. Mi objetivo es representar metafóricamente facetas del estado de tensión

y crisis en que se encuentra la humanidad. Una suerte de crisis total, en la cual tanto los seres humanos como la naturaleza hemos sido subyugados por la maquinaria inexorable de la técnica, entendida esta en el sentido heideggeriano, como una suerte de voluntad abstracta de producción que considera a todo, incluido el hombre, en tanto recurso presto a ser explotado.



La naturaleza de algunos de estos conjuntos se define por su finitud numérica:

BALÓN DE FÚTBOL

En proceso.

Paneles encontrados de pelotas de fútbol / Alambre de cobre | 21 x 21cm.

Un balón de fútbol convencional se compone de 32 paneles: 12 pentágonos y 20 hexágonos. Trozos de balones, encontrados en diversos lugares y momentos entre el 2018 y el 2022, le dan forma ahora a éste.



LAS FASES DE LA LUNA

2022.

Fragmentos de pelotas encontradas / Goma
Dimensiones Variables

En cambio piezas como las fases de la luna pudieran tornarse infinitas o indeterminadas. Lo objetos siguen apareciendo, los clasifico, dándoles en este caso un orden poético. Las fracciones de pelotas de jugar cancha o "casquitos", al ser ordenadas por tamaño, suponen un ciclo de decadencia o de crecimiento.

José Manuel Mesías



1990 | La Habana, Cuba



ive y trabaja en La Habana. Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro de La Habana en 2009.

Ha obtenido becas y residencias en Ciudad de México, en Soma, 2022; Barcelona, España, en Utopía 126, 2021; Japón, patrocinadas por el Akita Art Institute, 2018; en Bilbao, España, como parte del Programa de Residencia Artista x Artista en Azkuna Zentroa, 2017; en La Habana, como parte del proyecto de intercambio entre el Instituto Superior de Arte y la Universidad de los Andes, 2013, entre otros.

Entre sus principales exposiciones individuales se hallan: Itinerarios, El Apartamento, La Habana,

na, 2022; Sala del Tiempo, Segmento Central de la XIII Bienal de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, 2019; Sinsontes en perseverancia, La Habana, 2019; Metáfora del crepúsculo árabe, Art Dubai, Emiratos Árabes Unidos, 2019 e Índice de Imágenes, Factoría Habana, La Habana, 2017.

Su obra ha formado parte también de exposiciones colectivas relevantes, entre las que mencionamos: Más allá de la utopía. Las relecturas de la historia, Museo Nacional de Bellas Artes, colateral a la XIII Bienal de La Habana, 2019; Pouvoir & Pouvoir, Galleria Continua, Les Moulins, 2019; Alejándonos más cerca, Spiral Garden, Tokio, Japón y Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, 2018 y La línea recta no es la más corta, Azuna Zentroa, Bilbao, España, 2018.



**10 DE
ENERO
DE 1877**

2022. De la serie "Pintura Política".
Óleo sobre tela | 140 x 140 cm.

Estos no son paisajes, y cuando digo esto no hago referencia a Ceci n'est pas une pipe. Son estudios de flores, estudios políticos.

Leonardo Luis Roque



1986 | Cienfuegos, Cuba

Reside en La Habana. Es profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, Especialidad de Pintura. Graduado de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba, en 2014.

Entre sus exposiciones personales destacan: Calcetines húmedos, Galería (ISA), La Habana, Cuba 2011; Los zorros mudan el pelo, Galería Avistamientos, La Habana, Cuba, 2012; Pintura política, D'Nasco Estudio, La Habana, Cuba, 2016; Realidad inducida (Aproximación a una estructura política), Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba, 2018 y Realidad inducida (Siete historias y ninguna es cierta), Galería Galiano, La Habana, 2019.

Algunas de sus participaciones más relevantes en muestras colectivas son: Halterofilia Tomo II, 11 Bienal de La Habana, Complejo deportivo del ISA, La Habana, Cuba, 2013; No le temas a los colores estridentes, Zona Franca, Colateral a la 12 Bienal de La Habana, Morro Cabaña, La Habana, Cuba, 2015; Basado en hechos reales, Balada Tropical visita la Tierra, 7mo Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba 2017; Artífice, Colateral a la 13 Bienal de La Habana, NG Art Gallery, La Habana, Cuba, 2019 y #Elsonidoylafuria, Galería El Apartamento, La Habana, Cuba, 2022.

Lianet Martínez



1993 | Cienfuegos, Cuba

Reside en La Habana. Licenciada en Artes Visuales en el Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba. Premio a graduado más creativo. Ganadora de la Residencia Unpack -Studio de producción para la intervención pública de la instalación escultórica Meteorito Sinapsis, 14 Bienal de La Habana, 2022 y con Mi casa es tu casa, merecedora también de la Residencia para la producción de la exposición bipersonal Alquimia, Galería Nuno Sacramento Arte contemporáneo, Ílhavo, Aveiro,

Portugal, en 2019. Entre sus exposiciones personales destacan: Yo camino soñando, 14 Bienal de La Habana, Galería La Nave, La Habana, 2021-2022; 20 años es algo, Academia Militar Coronel Arístides Estévez, La Habana, 2014 e Inquietudes del cuerpo, Exposición bipersonal, Galería Teodoro Ramos Blanco, La Habana, 2013. Entre muchas otras sobresale su participación en las muestras colectivas: Génesis XX22, Galería Habana, La Habana, 2022; Sin tiempo que perder, Galería del Museo del Ron, La Habana, 2022 y Presagios, Museo Diocesano de Terni, Italia, 2019.

El manglar es la frontera en dos direcciones de la existencia del mar, el espacio indescifrable donde termina la tierra y comienza el océano. La serie "Manglares" refiere a estos ecosistemas únicos que tienen un peso muy importante en la naturaleza y que, a la vez, son una doble vía, un punto que canaliza la vida entre dos mundos: el mundo terrestre y el acuático, la isla y el mar, un universo-

frontera donde se negocia la naturaleza en procesos permanentes.

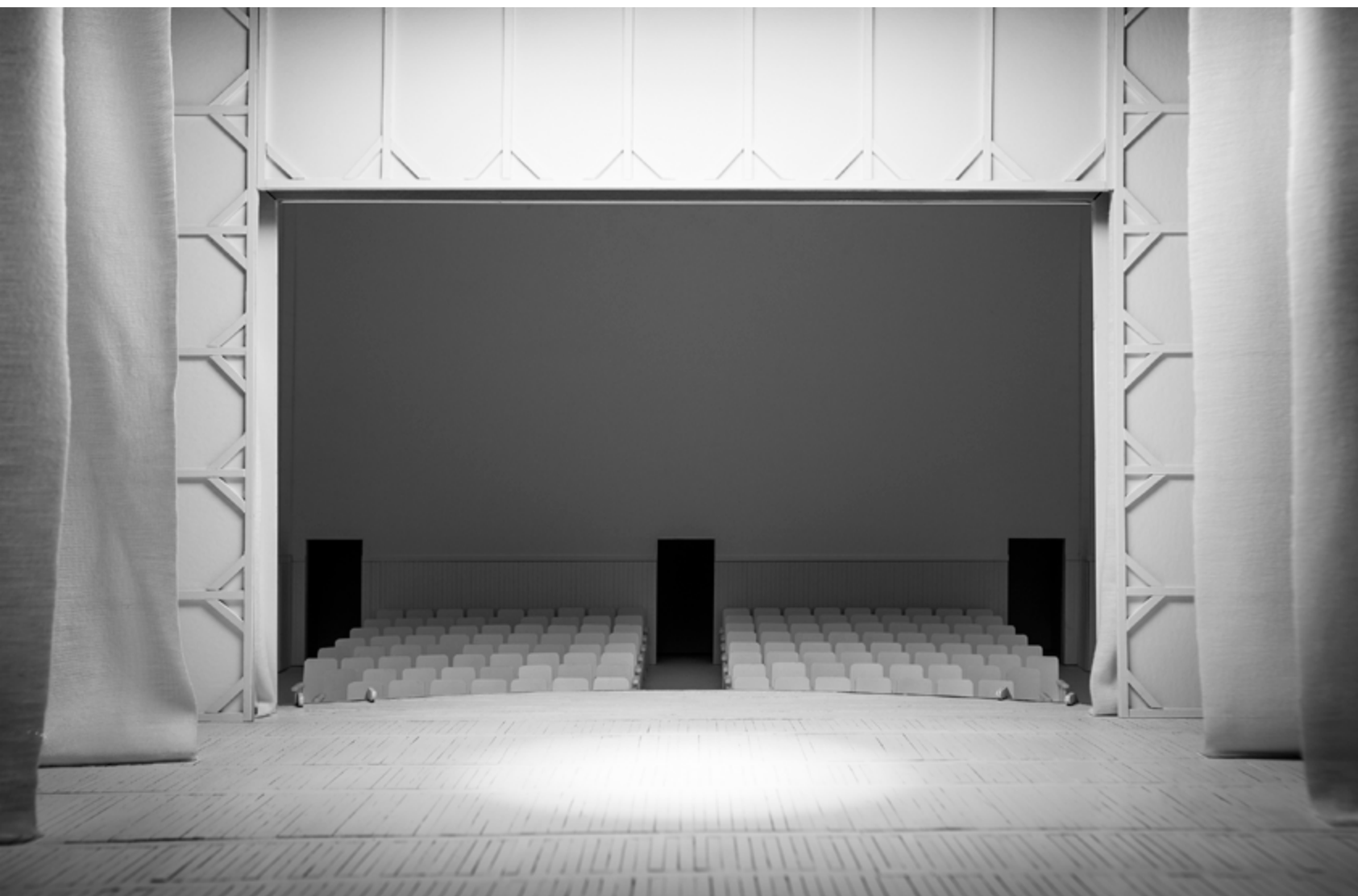
Esta pieza, como mi obra en general, tiene como punto en común, el trabajo con el objeto como portador de simbologías y contenidos. Es a través de las referencias simbólicas que canalizo mis ideas, las cuáles parten de experiencias personales, propias o no, en

interacción con el contexto cotidiano. El fuego, como fenómeno inestable, que no podemos controlar, intenta ser esa frontera. La huella que deja el fuego, el paso abrasador propuesto con sentido de ritual, opera una transformación, de un nuevo nacimiento; como el manglar se levanta donde comienza la tierra y termina el mar, o viceversa; siendo a un tiempo el uno y el otro.

MANGLAR

2023. Acrílico, tinta, resina, fósforos pegados y quemados / Lienzo | 130 x 90 cm.





Linnet Sánchez Gutiérrez



1989 | Santa Clara, Cuba

G

raduada de Artes Visuales en la Universidad de las Artes (ISA) en La Habana, donde reside en la actualidad y previamente graduada de Pintura en la Academia Profesional de Bellas Artes, Leopoldo Romañach de Santa Clara, Cuba.

Su trabajo se ha exhibido en Cuba, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, España, Francia, Suecia, Alemania y Grecia. Entre los premios y residencias que ha obtenido se encuentran el Segundo lugar del Premio de Fotografía Contemporánea de Latinoamérica en su 1ra edición, Monterrey, México; la

Residencia Flora ars+natura en colaboración con Artista X Artista, Bogotá, Colombia; la Beca de la Fundación de Cultura y Sociedad de Nueva York y la Annenberg Foundation de Los Ángeles para las revisiones de portafolios de la Bienal de FotoFest Internacional 2018, Houston, Texas, Estados Unidos; la Residencia Habana Cultura, 3ª edición de Havana Club International, La Habana, Cuba, 2013; el Primer Premio en Post-it 3ª Edición, La Habana, Cuba, 2015. Sus obras forman parte de la colección del Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Florida; del Fine Arts Center at Colorado College, Estados Unidos; y de la Fundación Televisa, México, entre otras.

S/T

2015-2016

De la serie "00:00:00"
Díptico / Fotografía digital
100 x 150 cm. C/U

*(...) El espacio conserva el tiempo comprimido. El espacio sirve para eso(...)
Gastón Bachelard en "La poética del espacio".*

Como en trabajos anteriores, esta serie parte de un espacio recordado (el teatro en este caso), reconstruido a partir de mi me-

moria, inespecífico, blanqueado. La imagen es el resultado de la mezcla de muchos teatros visitados, la energía de sus puestas en escenas, sus actores, el público interactuando con ellos, todas las presencias, todo aconteciendo en un mismo momento. El espectador se sitúa donde quiera, ahora en el proscenio, ahora en la platea.



Lisandra Ramírez

1986 | La Habana, Cuba



Se graduó en el 2007 de la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro" y, en el 2012 del Instituto Superior de Arte (ISA), ambos en La Habana, Cuba, donde reside actualmente.

Entre sus exhibiciones personales más destacadas se encuentran: Logo Quiz, Galería Galiano, La Habana, 2014; Pop Goes the World, Salt Fine Art Gallery, Laguna Beach (CA), Estados Unidos, 2016; Lisandra Ramírez & Osmeivy Ortega, The Studios of Key West (FL), Estados Unidos, 2019

y Memories, Pan American Art Projects, Estados Unidos, 2022.

Entre las colectivas sobresalen: ARTxiomas, The New Generation, Art Museum of the Americas (AMA), Washington DC, Estados Unidos, 2016; La caja china, Galería La Acacia, La Habana, 2016; The Merger + Mabel Poblet and Lisandra Ramirez, Sanger Gallery, Key west (FL), Estados Unidos, 2017; Spring Art Show, Galería Art Nou-Milleni, Barcelona, España, 2018 y Fabulaciones de la piedra a la PC, Galería Collage Habana, La Habana, Cuba, 2022.

REMEMBER ME

2023. Papel calado

Las transformaciones culturales y los procesos derivados de ellas, son elementos esenciales de mi trabajo. Mis propuestas ahondan en el imaginario colectivo, utilizando estereotipos

que hablan de problemas socio-históricos que aún prevalecen. A veces, juego también con ciertos elementos iconográficos que están presentes en nuestra cultura, objetos decorativos y juguetes

que formaron parte del universo lúdico y visual de generaciones anteriores y que duermen olvidados en los armarios y baúles de nuestras casas, pero que forman parte de nuestras identidades.



Lucía Zalbidea Muñoz

1969 |
Valencia, España



Reside en Valencia y La Habana. Licenciada de Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1989-1994).

15 años e impartió cursos para el Gobierno valenciano, colaborando en la conservación de su Patrimonio, participando además en workshops y conferencias en colegios sobre Bienes Culturales.

Ha asistido a cursos en Italia, Inglaterra y España; también a Seminarios y Congresos Internacionales y Doctorado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Presidenta de Aurelia International S.A. desde el año 1996.

Ha realizado exposiciones personales como: Rebirth en Raw Space ACA (Art Concept Alternative), Vero Beach, Florida, 2018 y ha participado en varias Bienales, entre las que destacan la II Bienal de Marrakech 2010; las XI y XII Bienal de La Habana, 2012 y 2015 respectivamente y la 3ra Bienal de las Artes de Valencia 2017. En el 2019 participó en las exposiciones colaterales de la XIII Bienal de La Habana con su Obra instalativa Transición en Hotel Malecón 663 y en Sitio en Construcción, exposición colectiva, La Nave, Génesis Galerías de Arte.

Desarrolla su carrera como restauradora en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. U.P.V., rescatando piezas en variadas especialidades como pintura, escultura, cerámica, arqueología y más. Se especializa en restauración de muebles, disciplina en la que trabajó durante



MI CORAZÓN

Madera, tela, hilo y papel vegetal
35,5 x 35,5 cm.

La unión de la restauración y la creación artística, como ejes esenciales en el devenir de la obra de Lucía Zalbidea, denota una fuerte inclinación hacia la materia como centro experimental de su trabajo. El protagonismo de materiales como la madera, los textiles, y los objetos encontrados - intervenidos posteriormente o no-, resalta su espíritu recolector, atesorador de pequeñas cotidianidades. Sus piezas buscan retratar el paso de la vida, sus huellas, y



VACUNA

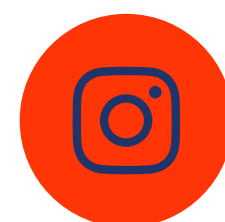
Madera, tela, hilo y papel vegetal
25,5 x 25,5 cm.

marcas invisibles. Reflexiona sobre conceptos tan abstractos como, la espera, la memoria y el tiempo.

Su obra se caracteriza por una laboriosidad y una limpieza de estilo minimal, sin embargo, no son frías, ni propiamente racionales, proyectan una calidez poética que seduce al espectador, propiciando cierta complicidad y acercamiento a su trabajo.

Luis Enrique Camejo

1971 | Pinar del Río, Cuba.



Reside en La Habana. Graduado de las escuelas de enseñanza media y superior de Arte en La Habana. Ejerció como profesor de pintura en el Instituto Superior de Arte (ISA) entre 1996 y 2007. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Entre sus exposiciones personales recientes, resaltan: Habanas posibles, Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana, 2019; Coffetime, Galería Collage Habana, La Habana, 2020 y Del espejo y la paciencia, Galería Máxima, La Habana, 2022. De sus

muchas participaciones en exhibiciones colectivas destacan: HB XIII Bienal de La Habana, Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, La Habana, 2019; Arte cubano contemporáneo, Fairfield University Art Museum, Fairfield, Connecticut, Estados Unidos, 2020 y L'architecture de la Habana, Private Gallery, Boulevard Princess Charlotte (Mónaco), Art Madrid, Palacio de correos, Madrid, España, 2022.

Obras suyas se encuentran en colecciones privadas de Panamá, Estados Unidos, Suiza, Italia, España, Holanda, Líbano, Canadá, Francia y Cuba.



S/T

2018. Acuarela sobre papel Arches | 56 x 76 cm.

“La ciudad gana también una indolente nota mustia, aunque siempre vislumbrándose en ella ese cambio rápido de los humores que caracteriza a La Habana”.

José Lezama Lima (*Revelaciones de mi fiel Habana*)



Maikel Sotomayor



1989 | La Habana, Cuba

Reside en Valencia, España y La Habana, Cuba. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Alejandro, La Habana, entre el 2004 y el 2008.

Ha exhibido sus obras en varias exposiciones personales entre las que destacan: 2020 Soy Isla Galería Rattha Gallery, Santiago de Chile, Chile. 2018 Tierra y paisaje de Cuba, Begramoff Gallery, Bruselas, Bélgica; El paisaje estará aquí mañana, Museo de arte de Pinar MAPRI, Pinar del Rio, Cuba; Posado sobre la noche, Galería Galiano, La Habana, Cuba.

Asimismo ha sido invitado a numerosas exposiciones

colectivas entre las que ponderamos: 2021 Estado de Espíritu, Pabellón Cuba, 14 Bienal de La Habana; Mini Print, 22 Trienal de Grenchen, Suiza. 2020 Greetings from Cuba, Galerie Klubovna, República Checa; Contigo en la distancia, Exposición Online, Festival Internacional Cubaneando, con sede en Montreal, Canadá; Cuban Contemporary Exhibit, Sarger Braudis Gallery, Missouri, EE.UU. 2019 Cuba: Identidad y Diferencia. Bienal de Venecia. Palazzo Ca' Zenobio. Venecia, Italia y Resonancia, Colateral de la 13 Bienal de La Habana, Galería Galiano, La Habana, Cuba.

Su obra también ha sido exhibida en ferias internacionales como Art fair Bruxelles, Bélgica en 2019, Art Lima, Perú en 2018; The Others Art Fair. Torino, Italia en 2018, entre otras.

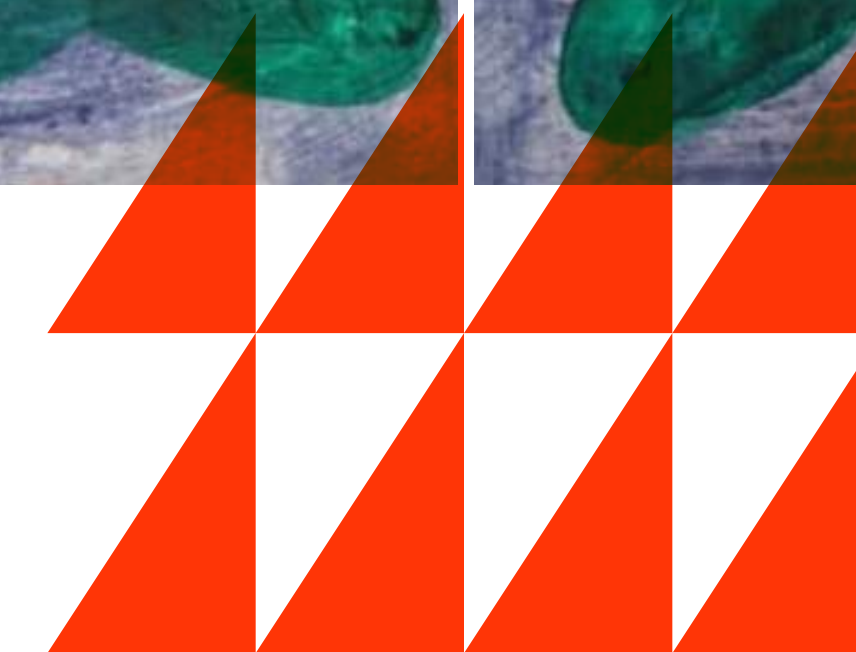
LOTOS

2021.
Acrílico sobre lienzo | 25 x 25 cm

El paisaje como recurso pictórico, como proyección conceptual, como camino de búsquedas y encuentros, ha sido y es la obsesión creativa de Maikel. En sus obras hay una intención de sinceramiento representativo con el ambiente, un ambiente percibido desde su doble dimensión de éxtasis y desasosiego. Viene del paisaje, nació y creció entre el monte y el mar y la distancia relativa que puede haber tomado de estos entornos, solo le devuelve el asombro renovado por los accidentes generales del terreno, las casas de

los campesinos, los habitantes de la zona, sus animales y flores, o la sugerente configuración de una piedra o de un tronco viejo.

Maikel no esconde su relación vivencial con las obras. Los elementos protagónicos de sus cuadros por lo general han compartido su tránsito, pero la relación que establece con ellos no es narrativa, sino más bien espiritual, evocadora. La síntesis desde la que sublima, a veces el panorama y otras el detalle, comulga con la poética Haiku, sin dudas.





RE-CONSTITUTION

2008-2012. De la serie "Del consumo a la comunicación y viceversa". Objeto | Papel, tinta, acrílico transparente, acero, zinc galvanizado

"Re-constitución" es una pieza construida como libro, conformado por las páginas de la anterior Constitución de la República de Cuba. Estas páginas han sido totalmente repasadas a mano con un bolígrafo, sobre el mismo texto

impreso. Aunque el resultado es un objeto, el proceso de realización ha sido asumido como acción performática en relación al cuerpo, la energía y el tiempo:

Mari Claudia García

1989 | La Habana, Cuba



Reside en La Habana y Providence, Rhode Island, EE.UU. Es una artista multi-disciplinaria, graduada de la Academia Nacional de Bellas Artes, San Alejandro, La Habana, en 2008 y luego de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes (ISA) también en La Habana, Cuba, en el 2013. Trabajó como profesora en la Facultad de Artes Visuales del ISA durante cuatro años, después de graduarse, y obtuvo un MA en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes (2018) en dicha institución.

Ha exhibido sus obras en exposiciones personales y colectivas en Cuba, los Estados Unidos, Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra, y Dina-

marca. Su trabajo ha sido coleccionado por el Museum of Fine Arts en Boston, y por la CisnerosFontanals Foundation en Miami. En 2017 fue artista residente en La Isla Residencia, en Holbox, México, y en 2022 fue invitada a participar en la Residencia Amalgama-Barcú, auspiciada por Amalgama Art LTD y Barcú Festival. Sus empeños han sido reconocidos con varias becas y premios, siendo el más reciente de ellos el Society of Presidential Fellows (2021), otorgado por Rhode Island School of Design (RISD). Actualmente cursa un Master en Bellas Artes en Escultura en esa Universidad, de la que espera graduarse en la primavera de 2023.

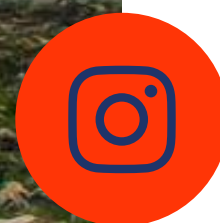
"Una vez que comencé a sobrescribir el texto, no interrumpí el trabajo hasta culminar la última página. De esta manera me interesa reflexionar sobre la relación del individuo con el orden jurídico establecido, la Carta Magna de la República, determinada por el marco o el límite de interacción real que esta impone en un contexto como el cubano, a partir de un documento que databa de 1976."



Michel Pou Díaz

1971 |

La
Habana,
Cuba



Michel es un artista y fotógrafo autodidacta, residente en La Habana. En el año 2019 fue invitado como residente asistente por la Universidad de las Artes Aplicadas de Viena al MuseumsQuartier.

Entre sus exposiciones personales relevantes listamos: 2011 Campesinas. Galería Las Carolinas, La Habana, Cuba. 2009 No estoy aquí, Centro de

bién se afana por entender las relaciones que el individuo establece con el poder y las circunstancias en las que se expanden o tensan esas relaciones.

No es un artista que construya de a priori una serie de trabajos, va tomando sus fotos de retratos o paisajes, aleatoriamente, y luego puede ser que él mismo, un amigo o un curador encuentre relacio-

Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana, Cuba; 01 (Autorretrato o en Cuba a través del hashtío), Galería Luz y Oficios, La Habana, Cuba. 2008 Manolo y las veladoras, Bipersonal Galería 23 y 12, La Habana, Cuba.

De sus exposiciones colectivas ponderamos: 2022 Regreso al Porvenir, Experiencia 3, 14 Bienal de La Habana, Estación Cultural Línea y 18, La Habana, Cuba. 2019 Seamos realistas pidamos lo imposible, Arsenal Habana, Colateral a la XIII Bienal de La Habana, Cuba; Aquí no se rinde nadie. Espacio Arte Revolución, Colateral a la XIII Bienal de La Habana, Cuba. 2018 Ola Cuba! lille 3000 - Gare Saint Sauveur, Francia; We Feed the World, Curated by Cheryl Newman, Bargehouse Gallery, Londres UK. 2017 Disembodied panopticum (Shifting Metaphor), Rosphoto, San Petersburg, Russia. 2016 Consumir lo que el país produce es hacer patria, Embajada de Noruega en Cuba - Estudio Figueroa-Vives. La Habana, Cuba; El Yuma, Area Gallery, Boston, EE.UU.; Ciudades invisibles, The Pingyao International Photography Festival. Pingyao, China.

nes sutiles -casi siempre-, o evidentes entre ellas. No le hace culto a la imagen que quiere o debe ser fotografiada. Si hay un asunto que de verdad conecta con su sensibilidad, no importa si es "ordinario" o común, no importa si es un cliché o un estereotipo, Michel lo registrará. Y como es un esteta, amante de la belleza sin artificios, la foto siempre resultará hermosa y muy suya.

Michel es un goloso del conocimiento, lo mismo se apasiona con el ser humano, las personas y las dinámicas que se articulan en la sociedad; que se convierte en estudioso acucioso de las plantas, los animales o la agricultura y la arquitectura sostenible, orgánica, ecológica. Durante los últimos años y como parte de un proceso personal de maduración cívica, sin afán alguno de militancias políticas, tam-

De la serie "**Política**".
Archival pigment print /
MOAB Somerset Museum Rag
paper
70 x 100 cm.



CRISIS

2021. Técnica mixta cartón | 175 x 81 cm.

Moisés Finalé

1957 |
Cárdenas,
Matanzas, Cuba



Reside en La Habana y Montpellier (Francia). Es uno de los pintores representativos del movimiento de transformación y experimentación del arte cubano de los años ochenta. En 1981 realizó su primera exposición personal en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba y un año más tarde funda, con otros tres artistas de su generación, el grupo 4 x 4. Se gradúa en el Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, en 1984.

En 1989 es invitado a París por Danielle Miterrand y la fundación France Liberté para realizar un ciclo de exposiciones en las galerías Nesle y Le Monde de l'Art, y en 1993, realiza la muestra personal Problèmes d'identité en la Sede de la UNESCO, París, Francia.

La obra es la continuación sobre una serie de experimentaciones que he estado realizando desde el 2020 a partir de impresiones sobre lienzo donde la matriz es un grabado realizado en cartón, regularmente impreso de una manera muy primitiva.

Crisis, es el resumen de este año de experimentación donde el cartón de empaque toma el protagónico, desapareciendo totalmente el soporte de lienzo y la impresión es sobre el propio cartón. Es una obra totalmente de recuperación, mante-

En 2003 es invitado por el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal, y el Ministerio de Cultura de Cuba, a realizar la exposición Herido de Sombras, nuevamente en el Museo Nacional de Bellas Artes. Durante más de 20 años ha realizado los afiches del Festival de Cine Recontres d'Amérique Latine, de Toulouse, Francia.

Ha realizado numerosas exposiciones personales en Cuba, América y Europa. Ha participado en prestigiosas ferias de arte contemporáneo como Art Chicago, ARCO, Art Miami, Palm Beach, Art Madrid, FIAC, Artbo, entre otras. Sus obras se encuentran expuestas en las salas permanentes de arte cubano del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y forman parte de numerosas colecciones públicas y privadas, fundaciones y museos de América y Europa.

niendo un criterio de diseño muy contemporáneo que juega entre la abstracción y la figuración, haciendo que ambos regímenes pictóricos se diluyan, se contaminen, cuya fusión se materializa en una espiritualidad trascendente.

Néstor Kim

1972 | La Habana, Cuba



Reside en La Habana. Graduado del Instituto Superior de Diseño. Ha cursado estudios de fotografía y cine y su trabajo se desarrolla entre estos dos mundos.

video de música Pop Rock en los años 2010 y 2020. Ha obtenido premios en Salones de Arte Provinciales y Nacionales. Su trabajo fotográfico ha sido mostrado en exposiciones personales y colectivas dentro de la isla.

Dirige cortos de ficción, documentales y videos musicales. Ha obtenido premios Lucas en las categorías de Opera Prima, Animación y Mejor

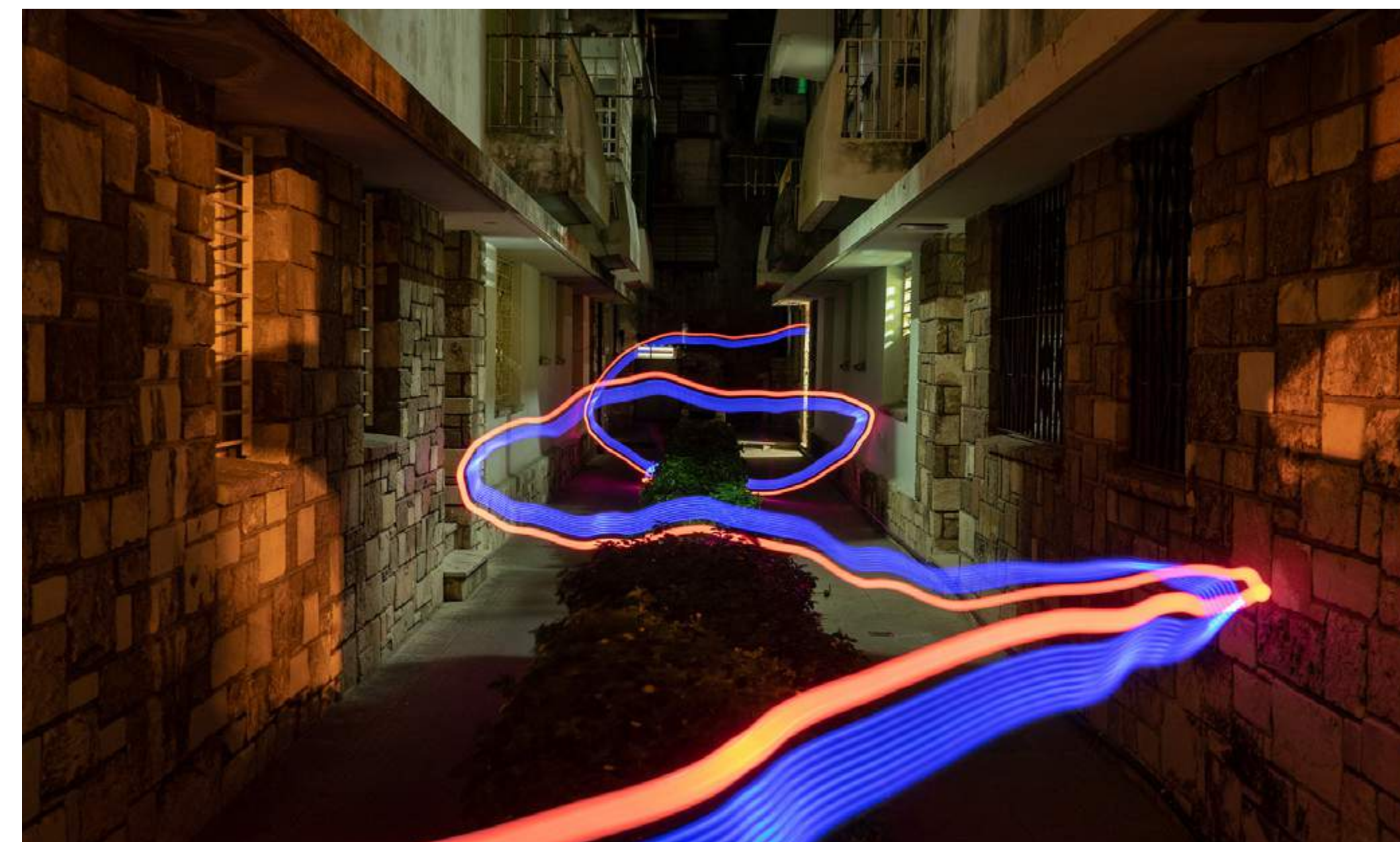
Uno de sus cortometrajes de ficción formó parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine Infantil de Nueva York.

El audiovisual creado para la canción "Why Not", del músico cubano Carlos Varela, fue hecho con la combinación de las técnicas Stop Motion y Light Painting.

mos de decir, pero que de alguna manera existe como idea y deseo de expresión.

La idea inicial para su elaboración tenía como intención ilustrar lo efímero e intangible del pensamiento, de ahí que la luz fuera el elemento escogido para representar lo que deja-

El recorrido que hace la luz por diferentes espacios y su interacción con ellos, podría funcionar como metáfora de la expansión de un pensamiento individual, a uno que se convierte en algo compartido, colectivo.



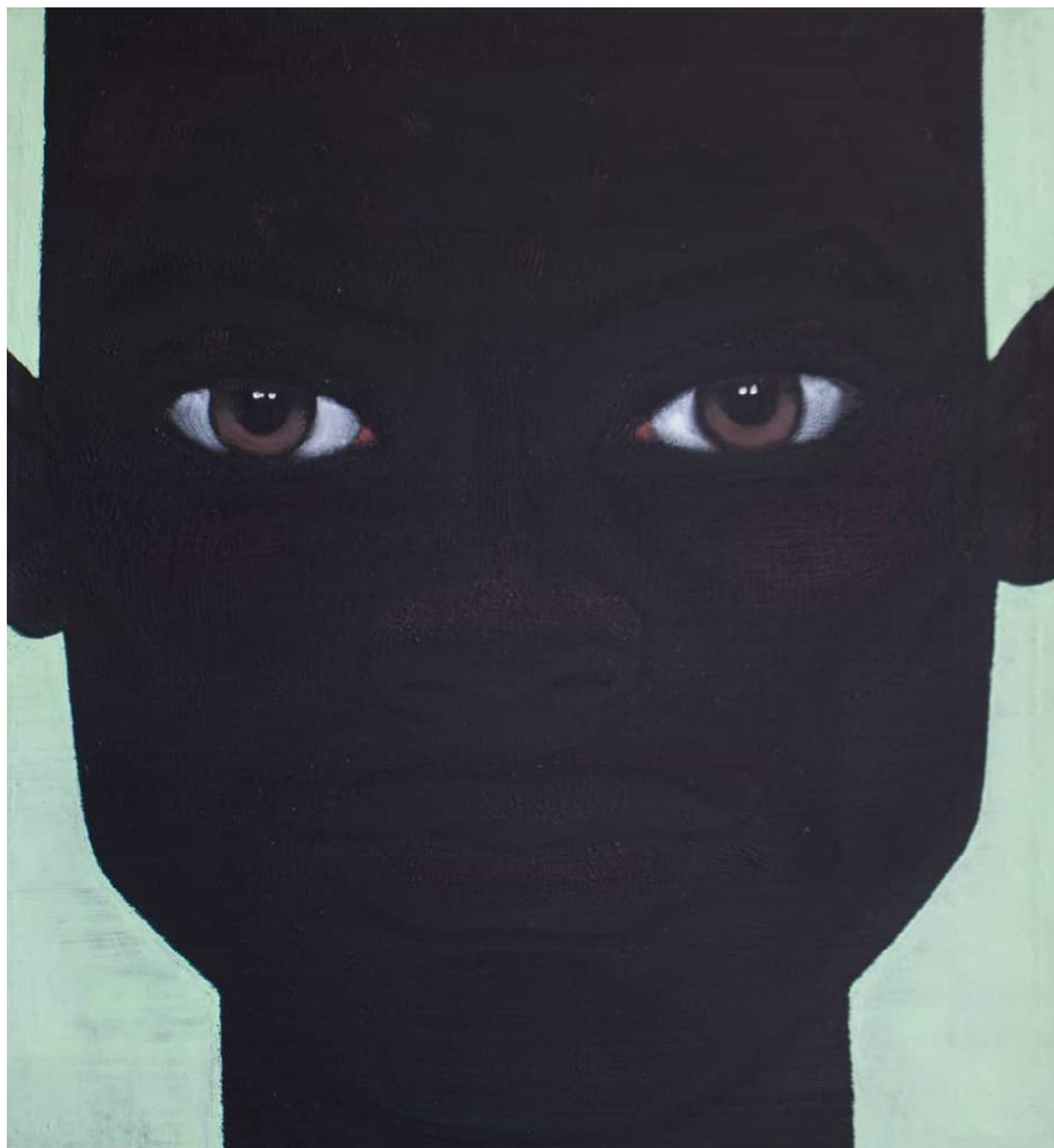
S/T

2020. De la serie "Why not?". Impresión inkjet con tinta de pigmento sobre papel fotográfico 30 x 50 cm.



WHY NOT?

2020. Stopmotion animation and lighthpainting | 4:15 mints



ÉBANO

2022. Óleo sobre lienzo | 50 x 50 cm

Niels Reyes

1977 | Santa Clara, Cuba

Reside en La Habana. Graduado en el Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, 2006, su carrera ha sido muy consistente en torno a la investigación y la práctica de la pintura.

Su obra se ha mostrado en más de diez exposiciones individuales en Cuba, España, Suiza y Panamá. Y ha sido recurrentemente invitado a participar en exposiciones colectivas en Cuba, Dinamarca, Francia, EE.UU., España, México, China, Finlandia,

La obra se refiere a la condición humana. Se apoya en el rostro para expresar el conjunto de contradicciones y emociones que esta condición conlleva. Es consistente con mis búsquedas constantes en materia de lenguajes y formas de pintar, para intentar abarcar todo el espectro de las emociones humanas. El proceso, la mezcla de tradiciones pictóricas, son mis



Canadá, Panamá, Austria, Alemania e Inglaterra.

Niels ha sido artista invitado a varias ediciones de la Bienal de La Habana y Salones de Arte Contemporáneo Cubano, organizados por el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de Cuba.

Ostenta el Gran Premio del Primer Concurso de Arte Contemporáneo Post-it, La Habana, Cuba, 2013 y ha sido artista residente en el Ministerio de Cultura de Austria, 2012 y China, 2018.

herramientas. Ébano es un cuadro que evoca lo que se ve y lo que queda velado. El volumen, la estructura quedan anulados por las capas de tinte oscuro. Y todo ello es una metáfora de lo que la sociedad hizo y aún hace a los afro descendientes. Me inspiró especialmente la obra de Belkis Ayón y cómo ella construía sus personajes.



OTRAS MENTES

2022. De la serie *"Una realidad aparte"*.
Grabado sobre linóleo / Impreso sobre papel japonés
80 x 80 cm.

Osmeivy García

1980 | La Habana, Cuba



Reside en La Habana. Graduado del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba y de la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro", La Habana Cuba. Realizó además estudios en The Royal Institute of Art de Estocolmo, Suecia.

Ha participado en numerosas residencias artísticas

La obra ha sido inspirada en el libro de Carlos Castañeda, *Una realidad aparte*, donde el autor entabla un grupo de conversaciones con su alter ego "Don Juan", para ahondar en los misterios del conocimiento y la interpretación del mundo. De esta manera en *Otras mentes*, se realiza una resemantización simbólica del escape, o los mecanismos de defensa naturales, cuando el

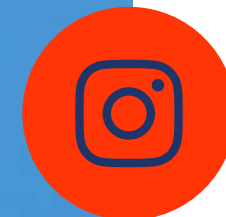
en Cuba, Nueva Zelanda, USA y Alemania. Ha realizado más de veinte exposiciones personales y ha participado en numerosas muestras colectivas nacionales e internacionales.

Ha sido Galardonado en prestigiosos eventos como los Salones Nacionales de Grabado y la Bienal Internacional de Grabado. Sus obras se encuentran en relevantes colecciones públicas y privadas del mundo.

pulpo sustituye la tinta negra que debería expulsar para protegerse de los depredadores, por la flor denominada Príncipes negros. La serie, *Una realidad aparte*, invita al espectador a cuestionarse sus perspectivas e interpretaciones, recordándonos que cada juicio o apreciación puede variar con el tiempo, o al cambiar las circunstancias que nos indujeron a pensar de otra manera.



Reynerio Tamayo



1968 |
Niqueros,
Granma, Cuba

ANÉMONA

2022.
Acrílico sobre lienzo
101 x 76 cm



A

rtista de las Artes Visuales graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) en 1987 y del Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA) en 1992.

Entre las exposiciones personales más recientes se destacan: Edén Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba, en 2019; Cuban Slugger, Arena Stage, Washington DC, EEUU, en 2018; Cuban Slugger, Kendall Art Center, Miami, EEUU; Habana-Key West Express, The Studios of Key West, Key West, EEUU; y Zootheby's, Galería Villa Manuela, La Habana, en 2016 y Gangsters en La Habana, Colateral a la 11na Bienal de la Habana, San Carlos de la Cabaña, Cuba, en 2012.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: Proyecto HB, Colateral a la XIII Bienal de La Habana, Galería de Gran Teatro de La

Habana Alicia Alonso, La Habana, Cuba. Buena Vista. Art Contemporain à Cuba, Fundación Clement, Martinica, en 2018; Presente, Galería GX, Londres, Inglaterra, en 2016; Proyecto HB, Pabexpo, La Habana, Colaterales a la 12na Bienal de la Habana, San Carlos de la Cabaña, Cuba; y Stealing Base: Cuba at bat, Louisville Slugger Museum and Factory, Kentucky, EE.UU, en 2015; Without Masks, MOA Museum of Anthropology, Vancouver, Canadá; entre muchas otras exposiciones.

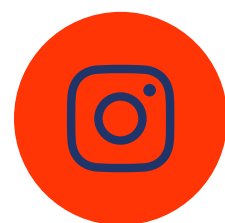
Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba; el Consejo Nacional de las Artes Plásticas de Cuba; el National Museum of American History (Smithsonian) de Estados Unidos; el Van Reekum Museum, Apeldoorn, de Holanda; la Colección Howard Farber, de EE.UU; Colección Shelley & Donald Rubin Foundation, de EE.UU; y Colección Benicio del Toro, Puerto Rico.

La Estatua de la Libertad es uno de los íconos más representados, conocidos, manipulados, por la gráfica y el arte en el mundo y encarna el ideal de la libertad, que es una de las aspiraciones más grandes del ser humano. Sustituí la llama por una Anémona, un ser vivo que entre tantas especies vive en el océano y es una llamada de atención sobre la fragilidad y la determinante importancia para el ciclo vital en la cadena alimenticia de las especies marinas. El ideal o tener conciencia sobre el significado de la libertad,

pasa por respetar toda la creación de la madre naturaleza. La mano que sostiene la antorcha, pudiera ser a su vez, una metáfora del accionar del hombre, de la conciencia del hombre, de sus acciones y voluntad depende el destino y la vida del medio ambiente, sus ecosistemas, el comportamiento del clima y la preservación de la naturaleza. El ejercicio de la libertad propia implica respeto a todo lo que nos rodea, a todos los seres vivos que también tienen su espacio en este planeta, es respetarnos a nosotros mismos...

René Peña

1957 |
La Habana, Cuba



Fotógrafo autodidacta. Graduado en Lengua Inglesa en el Instituto Superior Pedagógico de Lenguas Extranjeras, Universidad de La Habana, Cuba, donde reside actualmente. Considerado uno de los artistas que defiende la disciplina y el formato de la fotografía, más importante de su generación.

Algunas de sus exposiciones personales más relevantes son: El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, Complejo Cultural Yara, La Habana, 1995; Contemporary Image from Cuba, Absolute La International, Bienal Art Invitational, Paul Kopeikin Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos, 1997; Burden and Blessing, Art Beat Gallery San Francisco, CA, Estados Unidos, 1998; René Peña.

Fotografías, Joan Guaita Art, Palma de Mallorca, España, 2002; Talkin' `bout a revolution, Galería Punctum, CDM, México, 2016 y René Peña in "About Her, about Me, and about Them." Cuba through the Art and Life of Three Photographers, Kyotographie, International Photography Festival, Kyoto, Japan, 2019.

Entre varias decenas de muestras colectivas en las que ha participado, destacan: The New Generation, Contemporary Photography from Cuba. Foto-Fest, Richmond Hall, The Menil Collection, Houston, Estados Unidos, 1994; Quelodies, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, 2010 y Los sueños de la mujer araña, Fundación Larivière, Fotografía Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina, 2022.



S/T

2008. De la serie "Untitle Álbum".
Impresión digital sobre papel
fotográfico | 50 x 61 cm.

La serie surge de un momento en que sentí que encerrar mis trabajos dentro de títulos limitaba mi libertad de expresión, obligándome a dialogar monótonamente por mucho tiempo sobre un mismo asunto. Habla sobre todo de mi relación con la obra y conmigo mismo, como casi siempre.

Sandra Ramos

1969 | La Habana, Cuba



Reside en Miami. Es una artista visual multimedia y comisaria cubano-estadounidense que ha alcanzado reputación internacional desde los años 90, expresando su personal relación crítica con las realidades políticas y sociales de Cuba y del mundo, sobre todo en relación con los traumas de la emigración.

En su arte, utiliza una amplia gama de materiales y técnicas como el video, la fotografía, la pintura, la instalación y el grabado. Obtuvo su (Master Fine Arts) en el San Francisco Art Institute, es licenciada en Artes Plásticas por el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA) y por la Academia de Arte San Alejandro.

Ramos ha expuesto durante más de treinta años, entre sus individuales: Both sides Now DRCLAS Harvard, 2022; Déjà vu PAAP, Miami, 2018; Watertight ASU Museum, 2016; Bridging the Past, Present and Future American University Museum, Washington DC, 2014; Puentes Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, 2012. Su obra fue expuesta en Bienal de

Venecia, 2013 & Bienal de La Habana, 1994, 2012. Invisible, Artyard. NJ, 2022; Personal Space. Autorretratos sobre papel, MFA Boston, 2020. "En el horizonte", PAMM, Miami, 2018. Adiós Utopía, Walker Art Center, Minneapolis, 2017.

Ha recibido Precios y Residencias de Arte como; The Ellis creator award, Miami, 2021; Cleveland Foundation, 2017; The Studios of Key West, 2016; The Fountainhead Miami, 2011; Fuchu Art Museum. Tokio, 2003; Provincetown Fine Arts Center, 2002; Barbican Center de Londres, 1999.

Su obra se encuentra en las colecciones: MOMA NY, MFA Boston, The San Diego Museum of Art, PAMM, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, The Bronx Museum, ASU Museum; The Ludwig Forum Aachen; TBA21 Viena, Fuchu Art Museum de Tokio.

COSECHA

2008. Collage | Hoja de tabaco / Papel | 70 x 100 cm.



LA MUERTE DEL PÁJARO QUE HABITABA EN MI ALMA

2000. Dibujo | Técnica mixta/cartulina | 75 x 110 cm.

La serie Inmersiones y enterramientos comprende un conjunto de obras realizadas en el período de 1998 a 2005. Muchas de ellas son dibujos-collage en los que uso mi autorretrato impreso como fotograbado para establecer un enfoque personal, introspectivo y filosófico. Incorporo además, diversos elementos y materiales sacados de la naturaleza como plumas, hojas, ramas, semillas, flores, arena, espinas, tierra etc. Estas obras establecen una reflexión poética sobre cuestiones esenciales de la exis-

tencia, como la relación dialéctica entre todos los elementos de la naturaleza, tanto en nuestro hábitat, como en el universo.

Las imágenes creadas apuntan a preguntas esenciales: ¿Que es la vida? ¿Qué materia éramos antes de nacer? ¿En que nos convertiremos después de morir? En estos dibujos también hay mucha referencia a la poesía especialmente de Dulce María Loynaz, Ann Sexton, Silvia Plath, entre otras. Constituyen una reflexión íntima y existencial.



Víctor M. Maden

1989 | Cárdenas, Matanzas, Cuba



Reside en La Habana. Es Licenciado en Artes Plásticas y Pedagogía desde el 2015. Su obra ha comenzado a exponerse en numerosas exposiciones, entre las que ponderamos, Festival Cubaneando, Montreal, Canadá, 2022; Tiempos Negros, Galería Carmen Montilla, La Habana, Cuba 2022; Musée-cole, Liceo Francés Alejo Carpentier, La Habana, Cuba,

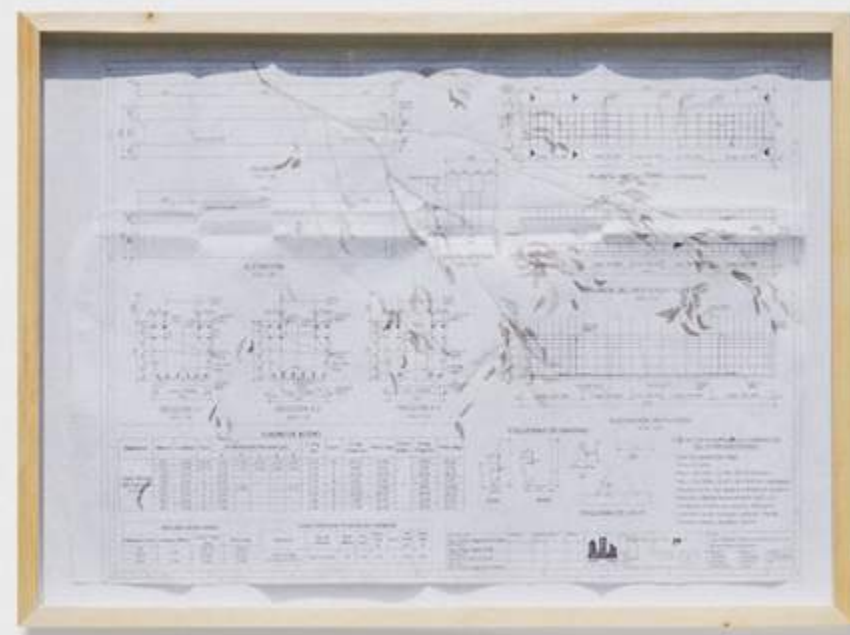
2022; Fiesta de Máscaras, en conjunto con el artista Moisés Finalé, Galería Artis 7ma y 18, La Habana, Cuba, 2020 y el 8vo Salón de Arte Contemporáneo Cubano, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba, 2020.

Obtuvo el Gran Premio del XXIV Salón de la Ciudad con la obra Keep Out, La Habana, Cuba, 2022.

EXTRAÑA FIGURA AFRICANA

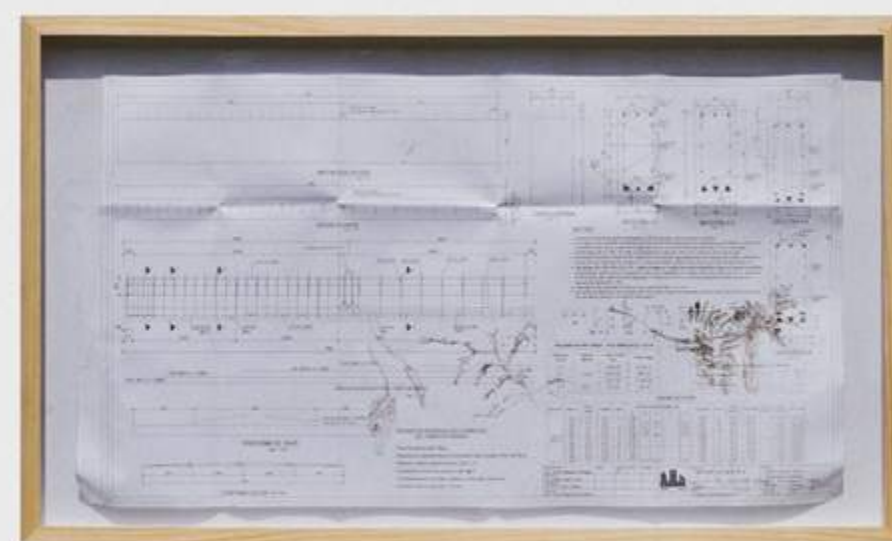
2022. Mixta sobre Madera | 110 x 76 cm.

La obra recoge una mezcla de vivencias personales y compila historias sobre diferentes deidades. Sugiere un entorno mágico, en el cual el espectador puede identificar una extraña figura y establecer una relación directa con su identidad, sus raíces, su historia, su cultura o creencias religiosas.



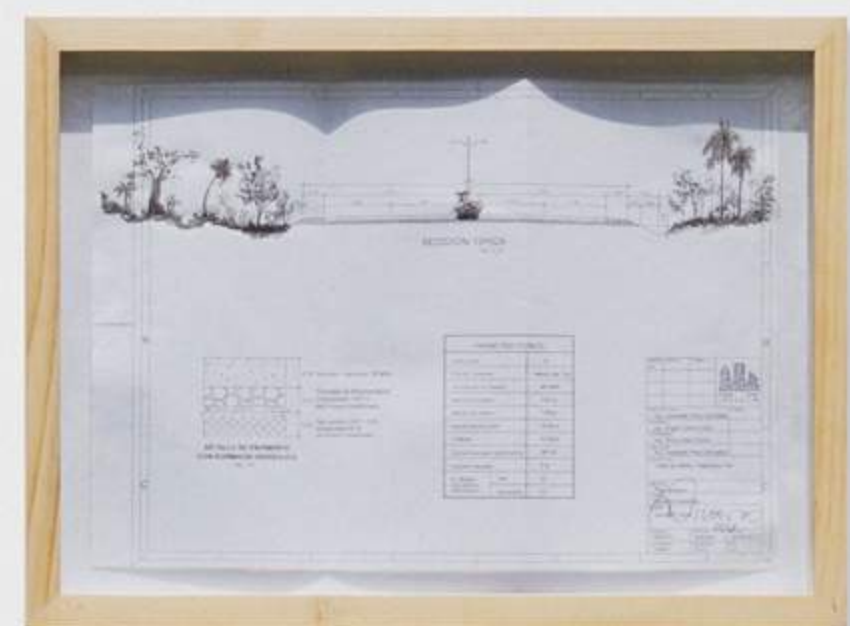
PAISAJE DE SAN BRUNO

2019.
Acuarela sobre papel
70.3 x 51.8 cm.



PAISAJE DE SAN BRUNO

2019.
Acuarela sobre papel
81,8 x 49,6 cm.



PAISAJE DE SAN BRUNO

2019.
Acuarela sobre papel
45 x 34.3 cm.

Wilfredo Prieto

1978 | Sancti Spíritus, Cuba



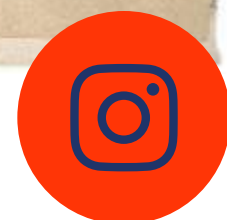
Reside en La Habana. Graduado del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba, 2002. Es considerado uno de los artistas conceptuales más importantes de su generación. Entre sus exhibiciones personales más destacadas se encuentran: Mucho ruido y pocas nueces I, Galería Habana, La Habana, Cuba, 2003; Sin título (biblioteca blanca), Nogueras Blanchard, Barcelona, España, 2004; Negro, mate, seco, Nogueras Blanchard, Barcelona, España, 2010; Amarrado

Viaje Infinito, es una escultura de grandes dimensiones en el paisaje y de carácter funcional: una carretera que se construirá según las normativas vigentes para la construcción de viales y de acuerdo con los diseños más actuales en este campo. Tendrá 1 kilómetro de longitud y, transversalmente 200 metros en su parte más ancha. Contará con cuatro vías de

la pata de la mesa, Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid, España, 2011; Ping pong cuadrícula, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba, 2015 y No se puede hacer una revolución con guantes de seda, Galería Kurimanzutto, Ciudad de México, México, 2016.

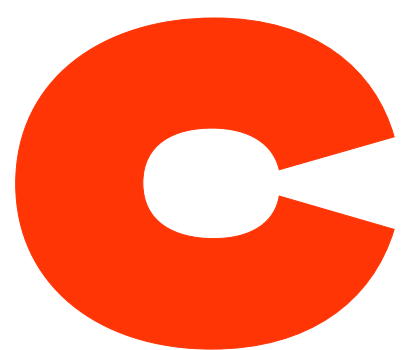
Ha sido invitado a muestras colectivas y personales de la Bienal de La Habana, la Bienal de Venecia, la Bienal de Cuenca, la Bienal de Estambul y los museos Pompidou de París y el MoMA de Nueva York, entre otros.

circulación de 3 metros cada una -el tamaño mínimo estipulado para construir un vial transitable-. En la intersección de los viales se construirá un puente para permitir la circulación en ambas direcciones. La carretera reproduce el símbolo matemático de infinito, por lo que tendrá la forma de un lazo o de un número ocho alargado.



Yaily Martínez Molina

1990 | Cienfuegos, Cuba



ursó estudios en la escuela provincial de arte Benny Moré, Cienfuegos, Cuba (2005-2009) y en la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba (2015-2021), donde reside actualmente.

Entre sus exposiciones personales destacamos, Simbiosis, Museo de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia, 2017; y Ajustando Modelos, Sala Teatro Acuesta, Cienfuegos, Cuba, 2013. De su participación en exposiciones colectivas debemos mencionar, Hogar y Esperanza, galería Brigade, Copenhague, Dinamarca, 2022; Biohabitantes, galería de la facultad de Artes Visuales, ISA, La Habana, Cuba, 2022; #elsonidoylafuria, galería El Apartamento, La Habana, Cuba, 2022; ¿Puramente Formal?, galería La Nave,

ENFRENTAMIENTO I

2022.

De la serie "Galope".

Grafito / Papel cebolla / Planchas de acrílico / Luz / Acero
Dimensiones variables

La naturaleza, entendida no como paisaje, sino como campo de acción y transformación instintiva e intuitiva de la vida que habita en ella. Yaily observa, e intenta representar las reacciones, la fuerza que emana del mundo animal salvaje para entender también nuestros comportamientos. Impulso físico y psíquico de movernos, de atacar o de huir en determinadas circunstancias, la impotencia que genera la imposibilidad de movimiento y toda la ilusión cultural que hemos generado en torno al movimiento.

La Habana, Cuba, 2022; Proyecto Detrás del Muro, 14 Bienal de la Habana, La Habana, Cuba, 2022; Estado de espíritu, Pabellón Cuba, La Habana, 2021 y possible_project_exhibition, BLECH, Art Space Halle, Halle Saale, Alemania, 2020.

Ha colaborado con la embajada de la República Federal de Alemania en Cuba, el DAAD y el Goethe Institut, en el contexto de Evocación a Humboldt (Conferencia en el marco del 250 aniversario Alexander von Humboldt), Museo Alejandro de Humboldt, Habana Vieja, Cuba, 2019. Ha recibido dos becas para estudios del idioma alemán por el Goethe Institut en Cuba y su obra se encuentra en colecciones privadas destacando la colección de Luciano Méndez, MoCa-Américas y Rodríguez collection.



Yornel J. Martínez Elías



1981 | Manzanillo, Cuba

Reside en La Habana. Graduado de pintura y dibujo en el Instituto Superior de Arte (ISA) La Habana, Cuba, en el 2007. Actualmente se encuentra en la Jan Van Eyck Academie, Post Academie for Art, Design and Reflection, Maastricht, Holanda. Desarrolla su trabajo próximo a las prácticas conceptuales, a través de formalizaciones técnicas y materiales diversas.

Participó en el 6to y 7mo Salón de Arte Cubano Contemporáneo, que organiza en Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana Cuba y fue artista invitado de la XII Bienal de La Habana, Cuba, y de la Aichi Trienal, Nagoya,

Japón. Obtuvo la Beca Davidoff para artistas del Caribe en colaboración con el Atelier Mondial, Basel, Suiza, 2017; la Residencia Rockefeller Brothers Foundation and the Cuban Art Fund, NYC, USA, 2017; la Residencia de la Real Academia de España en Roma, colaboración con A x A, Italia, 2016; la Beca del Center for Arts, Design and Social Research, Villa Pianciani, Spoleto, Italia 2018 y 2019.

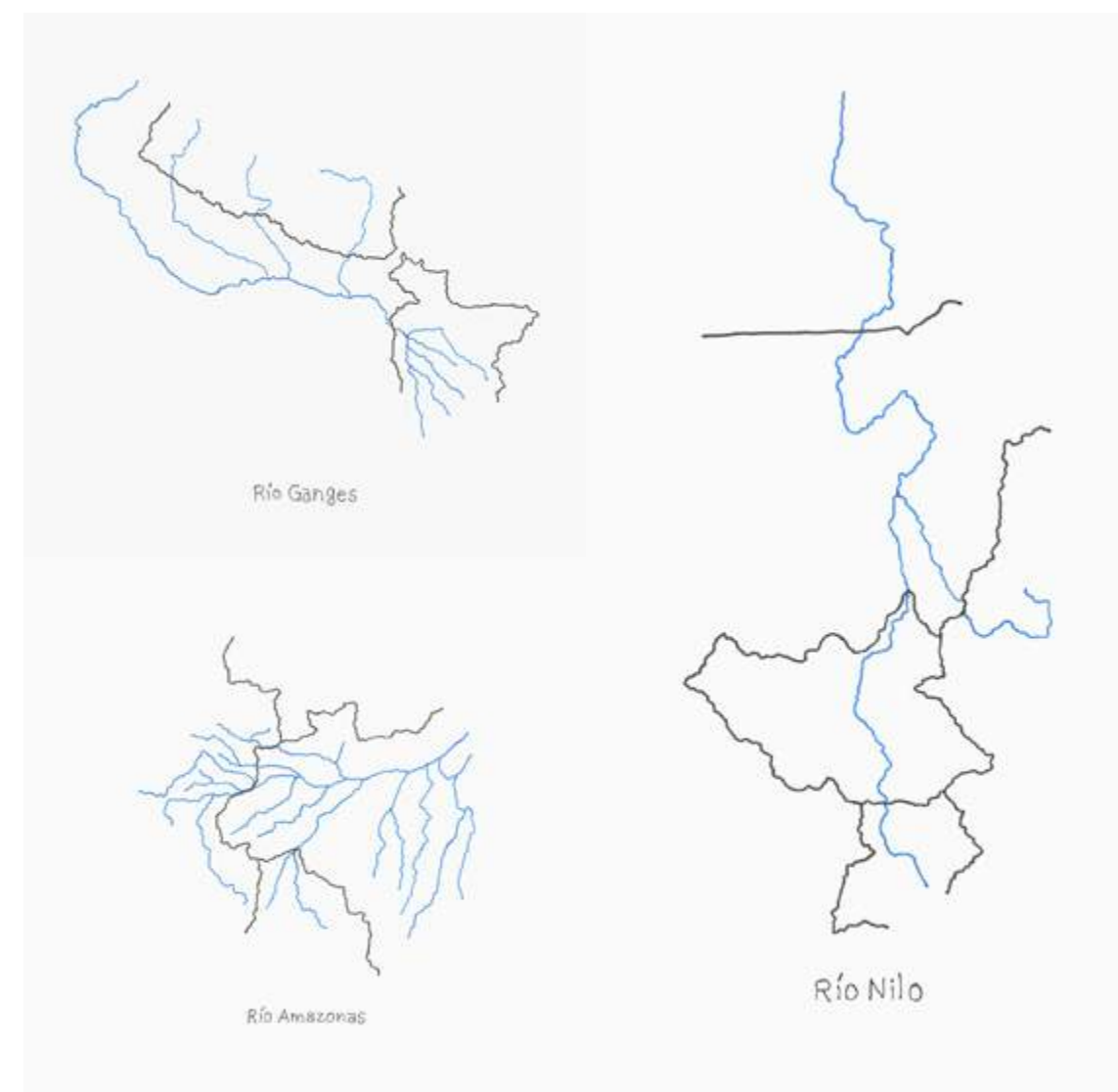
Tiene obras en colecciones públicas internacionales como Jumex, México DF. Colección Bronx Museo, NY, USA. Colección Pérez Art Museum (PAMM), Miami. Colección Fine Art Center, Colorado, USA y Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



DESHIELO

2018. Acuarela sobre cartulina | 75 x 57cm.

Si somos capaces de reconocer los límites de la cartografía contemporánea, con su exactitud utópica, entonces podemos vislumbrar un nuevo territorio para los mapas: aquel que surge en el reino de la ficción y lo fragmentario, de lo personal y lo psicológico. En esta serie de "cartografías poéticas" me interesa repensar los modelos de conocimiento, invitándonos a interrogarnos sobre los sistemas de representación que usamos y las nociones que subyacen en ellos.



RÍOS Y FRONTERAS

2018. Acuarela y tinta sobre cartulina | 50 x 43 cm.

Los ríos funcionan como conectores topográficos. A través de sus cauces el agua fluye y se convierte en un elemento de desterritorialización. Comprender el mundo desde esta perspectiva nos sugiere un orden menos estático, donde las nociones de ciudadanía, territorio y frontera se reimaginan y desdibujan.



Muséicole
Habana 2023